

Parte 1/2

les  
histoires  
d'Alice



muebles

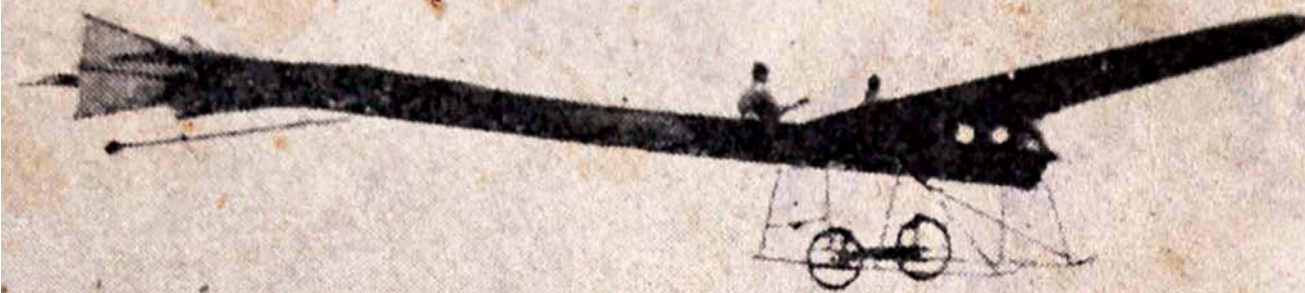
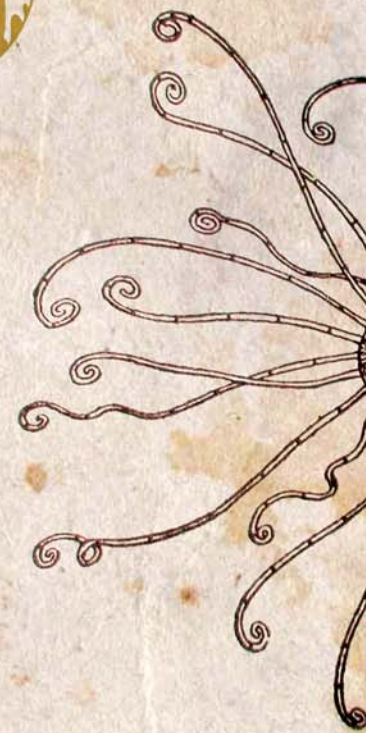
GRUPO

**INTERMOBEL**



## la rebellion d'Alice

*Paris n'en finit plus de célébrer les découvertes et le progrès. Les démonstrations d'ingéniosité s'enchaînent et se bousculent. Les contemporains se fascinent pour ces esprits visionnaires, pleins de théories prometteuses. Dans cette effervescence, Alice déambule et happe du regard tout ce que la science offre à sa curiosité. Coopérer, expérimenter, voilà ses projets. Mais dévorée par l'ambition de tout voir et de tout essayer, elle se heurte à un ardent défenseur de la tradition, son père. Il voudrait la contraindre entre les barreaux de la bonne éducation. Mais on ne contraint pas Alice, au mieux, on l'apprivoise... Et si on lui refuse la liberté, Alice la prendra.*



**INTERMOBEL**

### commode Flo

Finition prunelle copie d'ancien.  
L120 P52 H86

### chevet Théo

Laques violine et violet liberty ecaillées, copie d'ancien.  
L43 P43 H68

### tête de lit Elodie

Laque violet liberty ecaillée rechampi violine, copie d'ancien.  
L147 H110

### armoire Colette

Laque violet liberty ecaillée, copie d'ancien.  
L152 P66 H205



GRUPPO  
muebles  
**INTERMOBEL**



# iconoclaste **La rébellion d'Alice I**

- La course au progrès est un piège que tu sembles ignorer Alice . Ta jeunesse sûrement...

- Si votre éducation entrave mon indépendance, elle n'atteint en rien mon esprit curieux. Et le changement ne m'effraie pas. Il est salutaire et porteur de grands espoirs d'amélioration.

- J'entends ta passion pour la nouveauté mais ton aversion pour la tradition, je ne la comprends pas. Je tiens d'ailleurs certains de tes amis pour responsables de nos querelles, ces prétendus artistes avant-gardistes.

- Vous avez tort! Ils bousculent vos convictions parce qu'ils envisagent le monde tout en couleur et en lumière. Voilà leur génie.



**fauteuil 30B**

laque gris clair écaillée - tissu reptile / chimère prune Groupe 6 - L74 P78 H93



- La lumière...la couleur... l'idée est séduisante en effet! Mais prend garde à ne pas te laisser emporter par l'excès propre à ta jeunesse.

- L'harmonie et le bon goût resteront toujours mes alliés.

**canapé 18B**

laque gris clair écaillée finition copie d'ancien  
tissu latino groupe 5  
L126 P70 H89

**fauteuil 18**

laque gris clair écaillée finition copie d'ancien  
tissu latino groupe 5  
L59 P48 H89



muebles  
**GRUPPO INTERMOBIL**



muebles  
**INTERMOBEL**

# Une âme monocorde

## La rébellion d'Alice II

Clic. Clic. Clic, clic...clic.

« Alice ! Cesse cet insupportable cliquetis mécanique et monocorde qui perturbe la tranquillité de ma lecture.

- Je rédige mes invitations, Papa. Je n'ai plus le temps de me préoccuper du bruit de ma machine à écrire !

- En voilà assez ! Ta course à la technologie te fait perdre le sens commun. Rien n'est plus beau qu'une écriture à la plume. Et la plume est silencieuse, l'as-tu oublié ?

- Elle crisse et elle accroche. C'est une agression pour les oreilles, une torture pour le poignet.

- La plume est l'âme de nos poètes. Sans elle, nous perdrons notre humanité et la transmission de nos idéologies.

- Mais la machine à écrire n'enlève rien à rien. Dans un avenir proche, elle aura un rôle majeur dans la diffusion. Vos poètes et vos idéologues étendront ainsi leurs champs d'action. Comment pouvez-vous l'envisager autrement ?

- J'envisage surtout de remplacer cette invention ridicule par un métier à coudre. Ainsi, tu auras ta technologie et une mise agréable pour tes prochaines invitations.

Dring... dring... dring...

- Qu'est-ce encore que ce bruit strident qui déchire mes tympans ?

- New York, ma conférence avec New York !, braille Alice en se ruant vers le couloir.

### fauteuil 31F

laque gris foncé écaillée finition copie d'ancien, tissu Iris, groupe 5  
L60 P42 H77



### bergère 15B

laque gris clair écaillée finition copie d'ancien, tissu Brasilia/Stockholm Cyclamen, groupe 5  
L75 P70 H86





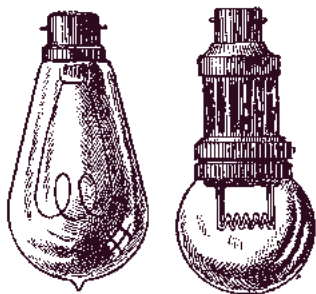
**fauteuil 18**

laque gris clair écaillée finition copie  
d'ancien, tissu feuillage groupe 5  
L59 P48 H89

MUSEUM  
**INTERMUSEUM**







# electroshock

## La rébellion d'Alice III

« Notre symbole de la modernité, Monsieur Thomas Edison, vient encore de déposer un brevet !

- Et le Journal Illustré énumère ce matin les perspectives que l'électricité va nous ouvrir.

- Mes amis, mes amis, voici justement un exemple qui conforte tous nos espoirs. Je vous présente Jean. L'électrothérapie n'a plus de secret pour son pauvre cerveau dérangé.

- Mais Alice, c'est effrayant, son regard est absent !

- Voilà justement tout le progrès, Mathilde ! Jean était encombré par son agressivité et son agitation permanente. Aujourd'hui, il est aussi doux qu'un agneau.

- Un agneau égaré, incapable de te reconnaître, semble-t-il.

- C'est vrai, il reste indifférent au désir, vide de toute émotion. Je trouve cela si reposant !

- Faisons une expérience ! La nuit est proche, égarons-le au milieu du parc et observons les troubles que cela provoque.

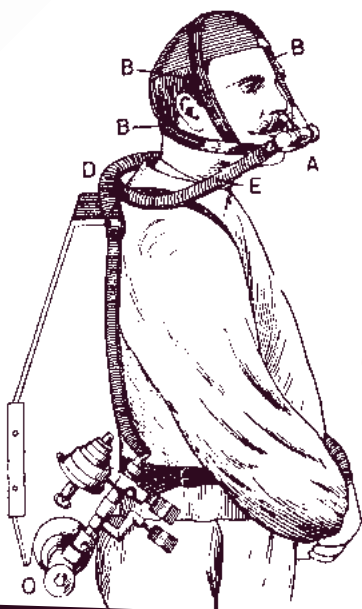
- Qu'elle idée excitante !

- Nous allons, mes amis, monter une équipe de soutien pour ce jeune patient qui a besoin d'être materné.

- Excellent ! Nous publierons nos observations.

### fauteuil 58F

laque prune sur gris métallisé  
patinée, tissu Metallica groupe 6  
L62 P53 H97



**commode Cendrine**  
laque turquoise écaillée rechapée dorée,  
finition copie d'ancien, plateau laqué  
L96 P48 H110



INTERMOBEL

# Daguerréotype

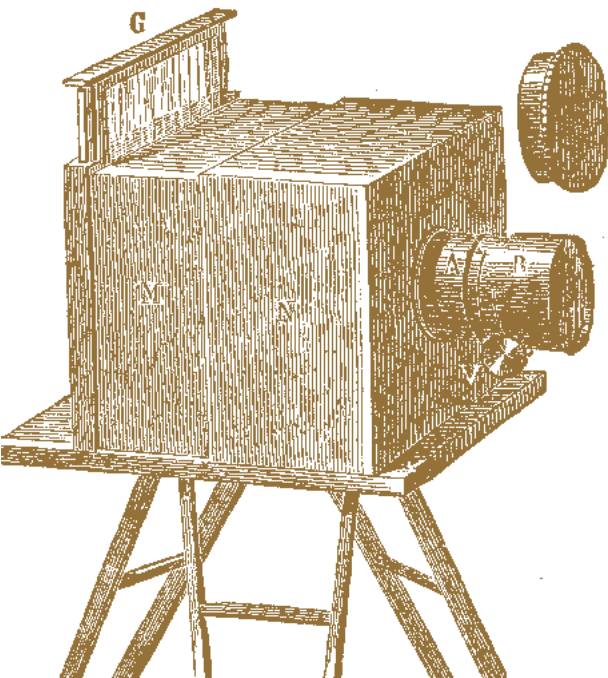
La rébellion d'Alice IV



**porte lampe Théo**  
laque gris souris écaillée rechampi  
beige, plateaux merisier délavé,  
finition copie d'ancien  
L43 P43 H68



**chevet Pierrot**  
laque noire écaillée / merisier délavé,  
finition copie d'ancien  
L35 P30 H65



- Comment ? Que dis-tu là ? Un portrait moi...  
j'ai toujours préféré la peinture.

- Trente minutes figées, l'habit ajusté, la mine  
fière et attentive, vous n'avez pu oublier cette  
laborieuse séance de pose photographique,  
Papa ?

- Encore ma mère qui t'a raconté des  
sornettes ! Elle confond avec mon frère, ce  
dandy. Jeune homme, la photographie attisait  
déjà sa curiosité.

- Vous teniez à immortaliser votre départ pour  
Montpellier, m'a-t-elle dit.

- Oui, et bien !

- Reconnaissez-vous Papa ce que je tiens entre  
mes mains ?

- Un écrin...

- hermétique, qui contient un daguerréotype.  
Nous évoquions avec grand-mère ces ateliers  
de portraitistes qui fleurissent ça et là dans  
nos villes. Elle m'a offert cette plaque. Un  
portrait de vous, je crois...

- Mon frère, je te dis, il s'agit de lui.

- Grâce à Dieu vous m'avez instruite pour que  
je sache lire ...

- Où veux-tu en venir Alice, maintenant ?

- La calligraphie au bas de la plaque ne laisse  
aucun doute. « Gaspard » c'est bien vous ?

- Confondu, pris la main dans le sac par mon  
intrépide Alice ! Si de toi je ne fais une jeune  
fille accomplie, tu épouseras un commissaire  
et mettras ta ruse au service de ses enquêtes.

Va maintenant. Et ramène un joli portrait sur  
papier. Nous le ferons reproduire pour ta  
grand-mère.



tables gigognes Agathe  
laque taupe sur orange écaillée,  
plateau merisier roux  
finition copie d'ancien  
L37,5 P54 H49

tables gigognes Agathe  
merisier roux rechapé blanc écaillé  
finition copie d'ancien  
L37,5 P54 H49

muoblo  
**INTERMOBEL**



# vol interdit

## La rébellion d'Alice V

- Depuis cette expédition en Zeppelin pour relier l'aérostation de St Cloud à la Tour Eiffel, la question de la locomotion aérienne obsède mon esprit. Il est regrettable que le tangage et le roulis aient été fatals à votre dignité de mère, pouffe Alice.

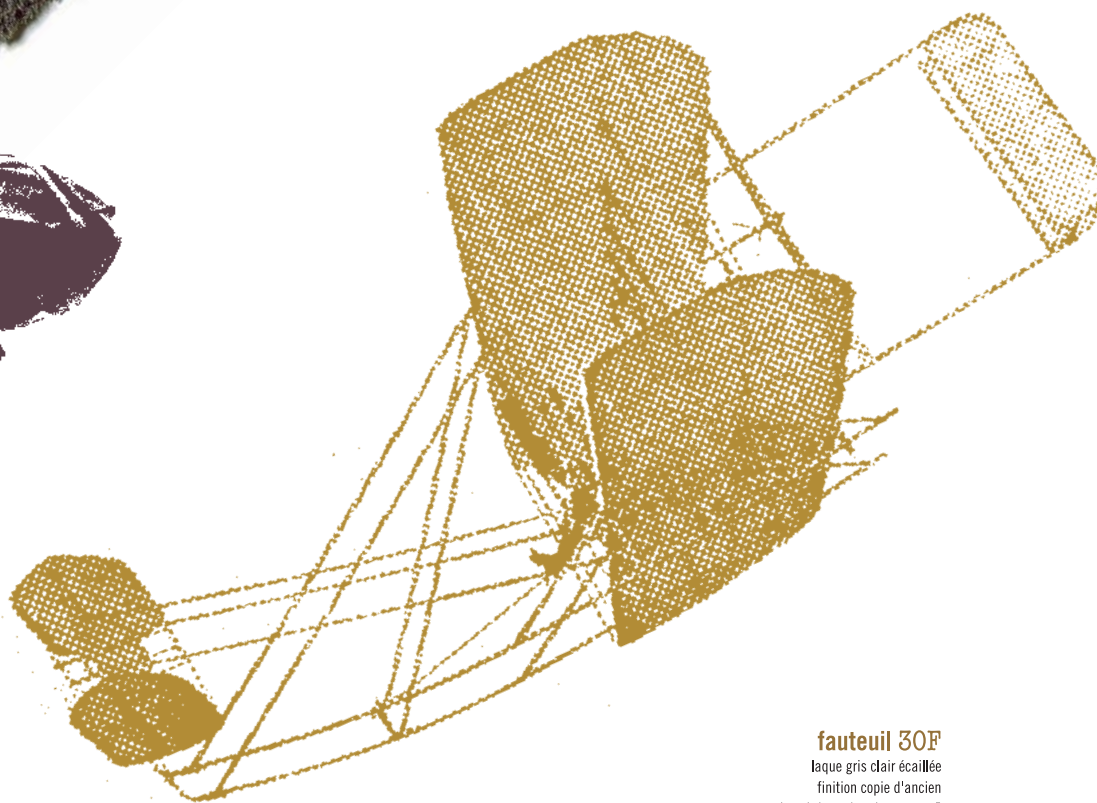
- Cette embarcation aurait pu vous coûter la vie à toute les deux, gronde son père. Ta mère a fait preuve d'un grand courage pour fêter tes vingt ans.

- Le courage d'un passager n'est rien comparé à l'audace de tous ces ingénieurs qui cherchent comment se soutenir et se mouvoir dans l'air.

- Cette passion pour le progrès t'éloigne de toute conformité. Je te le répète, le corps humain n'a rien à faire avec les moteurs, et surtout pas le tien.

- Votre obsession pour la conformité vous rend inadaptés à notre époque. Mes écarts ne sont pas acceptables, dites-vous ? Je partirai chez ma tante dès demain.

Après tout, ce jeune aviateur allemand rencontré jeudi dernier m'emportera dans les airs quand on me croira sagement occupée à répéter mon piano, ricane Alice en aparté.



**fauteuil 30F**  
laque gris clair écaillée  
finition copie d'ancien  
tissu brio anthracite groupe 5  
L60 P42 H77



meubles  
**GRUPO**  
**commode Karen**  
Finition losanges,  
laque crème/anthracite,  
plateau merisier délavé  
copie d'ancien,  
L90 P48 H77

**ERMABEL**



**commode  
Cindy**

Finition pois, plateau  
merisier délavé, copie  
d'ancien

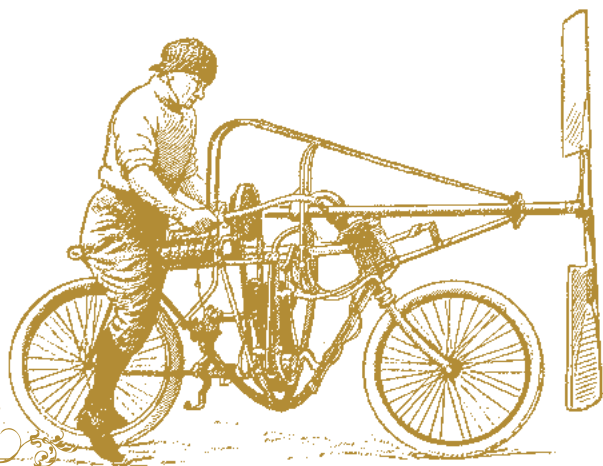
L44 P58 H85

**fauteuil 18NC**

laque taupe écaillée  
finition copie d'ancien,  
tissu Norberto groupe 5

L46 P46 H95





## tour de france

La rébellion d'Alice VI

- Nous voilà tous inscrits, s'écrie Alice.  
Le départ est imminent, mes amis.

- Impossible ! Les derniers réglages de  
mon vélocipède ne sont même pas  
achevés !

- Peu importe ces détails de freinage,  
seule la vitesse compte. J'ai troqué ma  
jupe-pantalon contre un costume de  
garçon pour nous enregistrer à l'Union  
Vélocipédique de France. Les juges n'y  
ont vu que du feu. L'engouement des  
curieux qui se prennent de patriotisme  
pour cette nouvelle course est  
totalement ahurissant.

- Je déclare l'ère du vélocipède ouverte  
! Nos parents, détracteurs de progrès  
seront obligés de reconnaître la valeur

pratique et saine de cette ingéniosité,  
ponctue Henri.

- Alice, tu n'auras pas la force suffisante  
pour cette épreuve en six étapes qui  
nous mènera aux portes de Marseille.  
Le tour de France est réservé aux  
garçons !

- Et tu seras la cible des moqueries du  
public, ton orgueil ne pourra le  
supporter.

- Ton père va nous bannir pour cette  
folie !

- Je participerai à l'exploit ! Parcourir  
la France à vélocipède est une  
introduction au voyage, un avant-goût  
d'aventure dont je ne peux me priver.

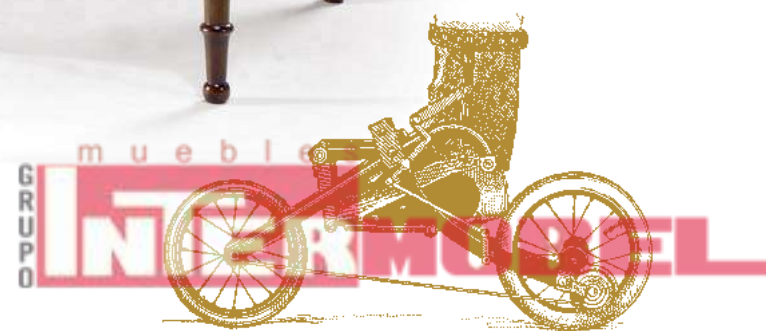


### bureau Victor

teinte héritage, finition copie d'ancien  
dessus cuir noir  
L138 P68 H76

### fauteuil 375R

teinte héritage, finition copie d'ancien  
revêtement cuir noir  
L58 P44 H85





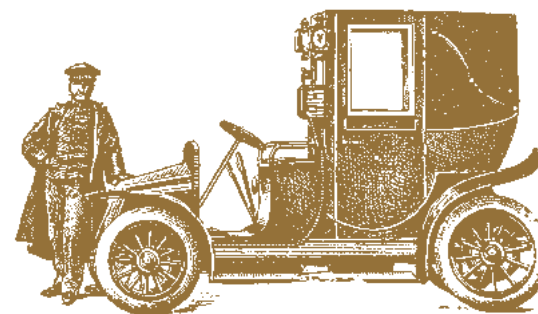
**dos de canapé Elliot**  
finition damier madère/vert bouteille,  
plateau merisier délavé,  
copie d'ancien.  
L144 P36 H75

LE FERRE  
LE VUE DU CIEL  
INTERMOBEL  
Les produits de la collection  
des 1000 ANGES





## la bête en cage



### commode Karen

finition bayona coloris épice,  
plateau merisier délavé,  
copie d'ancien  
L90 P48 H77



### commode Karen

finition bayona coloris caramel,  
plateau merisier délavé, copie d'ancien  
L90 P48 H77



### La rébellion d'Alice VII

Voici le drame ; j'avais mis des chaussures à talon, ôté mon chapeau et mes gants. Je n'ai pas su rester pudique devant les badauds. Je voulais quitter nos avenues plantées de marronniers, nos avenues si bien fréquentées. Poliment mais fermement, j'ai dit : « Edmond, je ne vous retiens pas ». Mine contrite, il a ôté sa casquette et m'a cédé le volant. On m'a sifflée,

on m'a raillée quand j'ai quitté les rues pavées de nos beaux quartiers. Je me plaisais à donner quelques coups de trompe pour presser les fiacres et les calèches. Je riais des mines épouvantées des flâneurs. Sur la Seine, un vapeur ; j'ai voulu le dépasser. C'est à ce moment que l'accident est survenu. La vitesse, le pont Royal mal négocié, un trou dans les pavés. Ma

course fatale s'est achevée dans les jambes... de mon père.

Me voilà punie et enfermée, coupable d'un grave délit. Mais cette automobile m'a piquée d'amour et de passion. Je relis la correspondance de mes amis voyageurs, bientôt je les rejoindrai dans un monde plus vaste que Paris.



**INTERMOBEL**



**console téléphone Léa.**

Finition samba, plateau merisier délavé,  
copie d'ancien.  
L50 P36 H75



**console Sara.**

Finition brazilia, plateau et tablette laque  
framboise, copie d'ancien.  
L114 P36 H72

**fauteuil 18**

laque gris clair écaillée  
copie d'ancien, tissu  
brazilia groupe 5.  
L59 P48 H89



INTERMUBEL



**commode Cindy**

Finition toju, plateau merisier  
délavé, copie d'ancien.  
L58 P44 H85

**chiffonier Ludo**

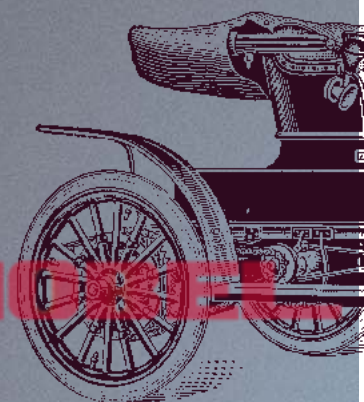
Finition baiona festiaire, plateau  
merisier délavé, copie d'ancien  
L54 P38 H100



**commode Flo**

Finition latino, plateau merisier  
délavé, copie d'ancien.  
L120 P52 H86

MUEBLES  
GRUPO **INTERMUEBLES**





**commode Flo**  
Finition espelette,  
coloris vanille, antique  
L120 P52 H86

muebles  
**INTERMOBEL**

# Objection

## La rébellion d'Alice VIII

- Et pour achever cette conférence sur la théorie de l'évolution, nous vous invitons à quitter le Muséum par le Jardin des Plantes. Mesdames, n'ayez pas de frayeurs, les êtres noirs et velus que vous découvrirez dans les cages sont nos ancêtres. Et vous les enfants, gardez-vous d'approcher des barreaux...

- Tout ceci est insensé ! Tout est invention ! Comment peux-tu admettre ces théories et ces folies, Alice ?

- Dieu n'est pas maître de tout, mon ami. La sélection naturelle et l'évolution, moi j'y crois. Mais allons voir ces cages et juger sur pièce.

- Bonne idée ! Cela pourra peut-être vous départager.

- Et si ce n'est pas le cas, au moins cela nous distraira de vos querelles incessantes.

- Celui-ci est un voleur ! Voilà sans aucun doute ton ancêtre. Sa main chapardeuse est aussi leste que la tienne quand tu dérobes les fruits sur le marché, s'esclaffe Alice.

Regarde plutôt dans ton dos, ta grand-mère qui te mime. N'a-t-elle pas une casquette de chauffeur sur la tête ? C'est bien l'attribut dont tu rêves, en attendant que l'on t'offre une voiture, n'est-ce pas ?

### selette Katia

teinte merisier roux, rechampi blanc,  
 finition copie d'ancien  
 L35 P25 H80



meubles  
**INTERMOBEL**



console extensible  
Jessy

laque orange écaillée sur gris clair  
copie d'ancien  
fermée L100 P50 H75  
ouverte (maxi) L100 P200 H75  
(3 allonges de 50 cm non ceinturées)

GRUPO **INTERMOBEL**

# Pièce à conviction

La rébellion d'Alice IX



- On dit que pour compléter ses spéculations sur la physionomie, il s'adonne à l'étude des crânes de condamnés à mort et d'aliénés, craniométrie, volumétrie, anthropométrie voilà ses techniques.

- Je t'en supplie, cesse de faire tant de bruit. Avance et cherche. Chaque croquis, chaque instrument de mesure a sa place, ne dérange rien, surtout.

- Comment trouver dans cette masse de crânes celui d'un homme à la peau de couleur ?

Alice interroge son amant du regard.

- Pressons, mon oncle ne va pas tarder. Demain

il fera son exposé devant l'Académie des sciences, il sera alors trop tard pour intervenir.

- Je ne resterai pas impassible devant ce que trament ces savants. Experts dans la mesure de nos boîtes crâniennes, c'est ce que nous verrons !

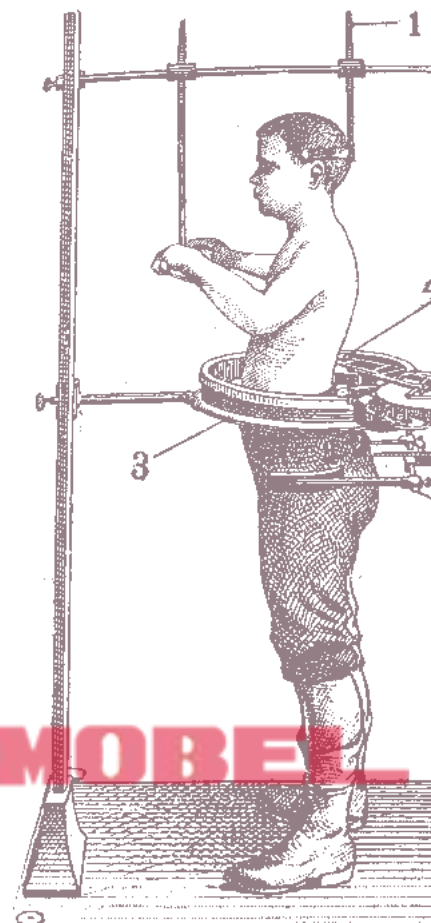
- Ton père est le premier à défendre cette théorie de la prédominance de la race des blancs.

- Le pauvre homme va se couvrir de ridicule ! Il ignore encore l'imminent retour de mon frère botaniste accompagné d'une beauté noire, sa jeune épouse...



**bahut Arthur**

laque turquoise écaillée rechapé doré, copie d'ancien, plateau laqué  
L180 P55 H105



GRUPPO **INTERMOBILI**



**bahut Antonin**

laque noire écaillée rechampi merisier, intérieur  
laque rouge corail, plateau teinté délavé,  
copie d'ancien  
L180 P55 H105



INTERMOBIL





**guéridon Louis**

Finition corsaire beige sur gris  
foncé, plateau merisier 2011,  
copie d'ancien  
Ø70 H75



**console Aurore**

Laque blanche écaillée, rechampi gris  
foncé, copie d'ancien  
L90 P35 H78

**table basse Ariane**

laque gris foncé écaillée rechampi blanc,  
plateau merisier délavé, copie d'ancien  
L120 P65 H45



GRUPPO **INTERMOBIL**

**commode  
à portes Elsa**  
laque questch écaillée,  
plateau merisier délavé,  
copie d'ancien  
L122 P49 H90



tapis Poly Vert

muebles  
**INTERMOBEL**



**commode Cindy**  
 laque aubergine écaillée sur beige,  
 plateau merisier délavé, copie d'ancien  
 L58 P44 H85



**commode Cindy**  
 Finition damier rose / beige,  
 plateau merisier délavé, copie d'ancien  
 L58 P44 H85



*cindy*

La rébellion d'Alice X

“Ton audace et ton aplomb vont encore t’attirer des ennuis” dis-je avec affection.

Sans une once d’hésitation, Cindy se faufile entre les grilles parmi les invités. Passionnée

de chimie et de botanique, elle ne rate jamais l’occasion d’infiltrer une inauguration, une serre ou un laboratoire.

Amusée, j’observe la scène. Quelques instants

suffisent à me donner raison. Sur son passage, les femmes se détournent, agitant leurs éventails avec frénésie, les hommes se retournent, humant à plein nez.



musées  
**INTERMOBEL**



**console Jade**

laque gris souris écaillée  
rechargé beige,  
copie d'ancien  
L110 P34 H76

Cindy est farfelue. Cindy est coquette. Fascinée de parfum, elle crée ses propres fragrances. Cette fois encore, l'entêtante odeur musquée qu'elle dégage trahit un dosage expérimental qui ne laisse personne indifférent.

- "Pour plaire, il faut être singulière et... très parfumée. Traverser son temps avec éclat, sinon rien" glousse-t-elle, le nez dans son cocktail. Ponctuée de pois, sa silhouette virevolte avec élégance. Pour parvenir à ses fins : être proclamée

le nouveau nez parisien, l'audacieuse ne reculera devant rien.

Ma mère la déteste. Je vous présente ma plus chère amie.

**INTERMUBEL**



# métropolitaines

## La rébellion d'Alice XI

- Allons ensemble flâner dans les jardins du Palais Royal.

- C'est impossible ! Nos chevaux sont boiteux et il serait inconvenant de quitter notre hôtel sans le consentement de votre père.

- La place Maillot et son nouveau métropolitain ne sont qu'à deux pas ! Profitons-en, s'enthousiasme Alice !

- Je préfère encore notre cocher grincheux à la foule oppressante, rétorque sa mère. Le déplaisir d'être entassée et ballottée dans

des wagons de bois me contraindrait à des efforts insurmontables.

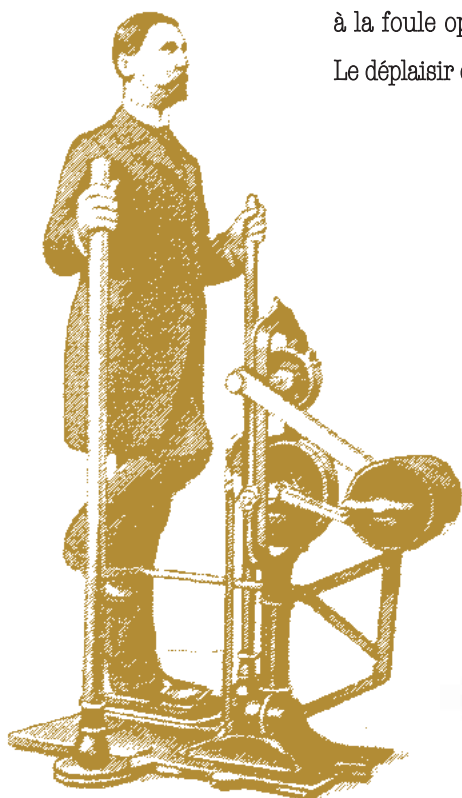
- Paris met à notre disposition un moyen de voyager sans encombre et sans escorte, pourquoi parler de déplaisir ?

- Maman a raison, Alice. Nous nous exposerions aux pires calamités. Si nos bronches ont déjà survécu aux poussières des chaussées éventrées par les machines à vapeur, elles ne résisteront pas aux fièvres et aux épidémies.



- Tu vois bien Alice que ce nouveau moyen de transport n'est pas sans danger. L'abondance de touristes et de curieux, les voleurs d'écus, voilà de quoi inquiéter trois femmes seules.

- Vous avez tort ! Paris est le théâtre des dernières innovations, jouissons de cette occasion pour tout expérimenter et laissons-nous éblouir par le spectacle des passants toujours en mouvement.



**console téléphone Léa.**

laque noire écaillée, intérieur laque colchique, plateau merisier délavé, copie d'ancien  
L50 P36 H75



**commode à portes Elsa.**

laque cyclamen écaillée plateau merisier délavé, copie d'ancien  
L122 P49 H90





élément bibliothèque Sidney

merisier roux, rechampi sang de bœuf,  
copie d'ancien  
L144 P36 H200

INTERMOBEL

guide "metropolis of france"

# "l'arrivée à paris"

## La rébellion d'Alice XII

"Votre convoi à peine immobilisé, vous serez emporté par un flot de voyageurs vers une salle où vos bagages déjà déchargés vous attendent.

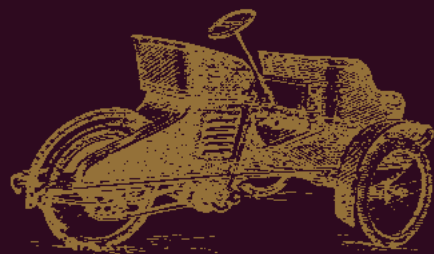
La France entière se précipite dans ces trains à traction électrique pour venir visiter la capitale du 19e siècle !

Implantée au cœur de Paris, l'effervescence de la gare d'Orsay vous enivrera dès les premiers instants.

Passez l'audacieuse verrière à structure métallique et quittez le hall.

Un seul coup d'œil vous suffira pour embrasser la Seine, Notre Dame, les bouquinistes et le célèbre jardin des Tuileries entre le Louvre et la place de la Concorde.

Pour rejoindre votre hôtel, les solutions de déplacement sont multiples. N'hésitez pas ! Hélez une automobile pétaradante, hissez-vous dans une rame de métro ou empruntez un omnibus de la Compagnie générale qui dessert tout l'intérieur de Paris (pour les plus jeunes et les plus agiles). Les moins osés d'entre vous préféreront un fiacre loué à l'heure ou à la journée, avec un groom en livrée."



muebles  
GRUPPO **INTERMUEBEL**  
table à jeux Natacha  
merisier delavé / merisier 2,  
plateau laques aubergine et beige écaillées,  
copie d'ancien  
ouverte L95 P95 H73  
fermée L69 P69 H75





**commode Daisy**  
laque bleu électrique,  
copie d'ancien  
L100 P47 H86





## 312 mètres sous terre

### La rébellion d'Alice XIII

- Hâtons-nous, la nuit est presque tombée !  
Un homme important attend notre télégramme.

- Regarde, Monsieur Eiffel quitte les lieux.  
L'opérateur s'impatiente et nous fait de  
grand signes, pressons le pas.

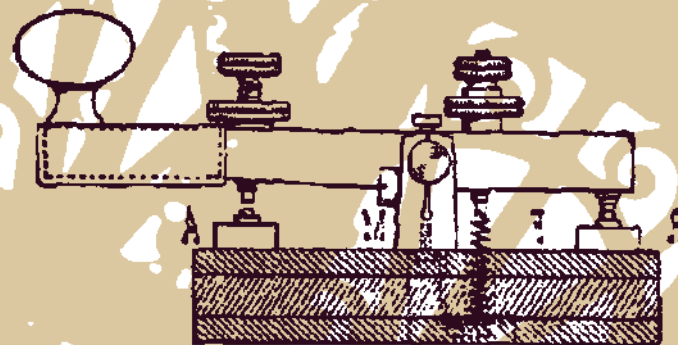
- Allons, allons, mesdemoiselles, suivez-moi  
dans les caves. Ce télégraphe fait tant de  
bruit et d'étincelles que nous sommes  
enfouis dans les entrailles de la terre pour  
ne pas déranger les riverains. Ici, la Dame

de 312 mètres nous protège de ses pieds  
de fer.

- La nuit la rend bavarde, je vois !

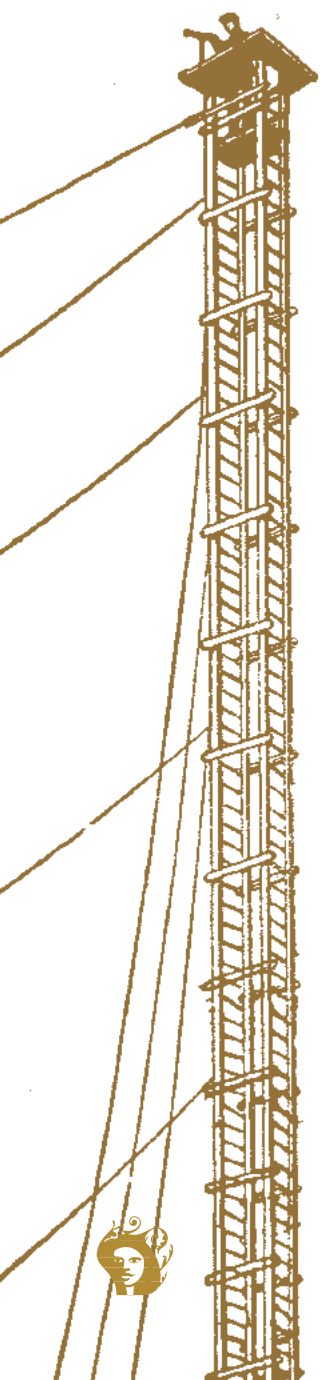
- De jour, elle se visite. De nuit, elle  
s'exprime, c'est ainsi.

- Elle aurait bien tort de se priver. On l'a  
tellement insultée. « Inutile et monstrueuse,  
vertigineusement ridicule », disent mon  
père et ses amis. C'est qu'ils ignorent le  
progrès et ses applications.



Je donnerais cher pour être la fille de  
Gustave Eiffel.

- Donnez-moi votre message, maintenant.  
Le temps presse et il ne faut en aucun cas  
que l'on vous surprenne ici. Quand nous  
aurons terminé, vous vous enfuirez par la  
machinerie des ascenseurs.



console Sara  
merisier délavé / merisier 2, copie d'ancien  
L114 P36 H72





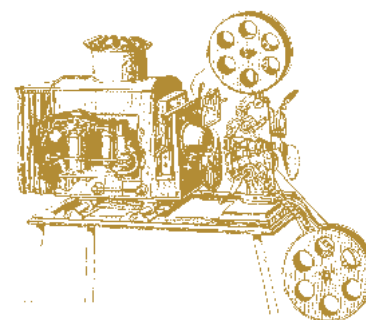
commode Elise

laque gris souris rechampi beige,  
plateau merisier délavé, copie d'ancien  
L96 P45 H81

GRUPPO **INTERMOBEL**



# embarquement immédiat



## La rébellion d'Alice XIV

- Les lustres du Grand Café ne s'éteindront-ils jamais ?

Surchargé de dorures et de têtes chapeautées, le Salon Indien devient étouffant. Assises, presque recueillies, nous attendons.

- Mesdames et Messieurs... le spectacle du cinématographe va livrer aujourd'hui tous ses mystères. C'est le début d'une ère nouvelle. Finis les montreurs d'images ambulants, finies les attractions foraines

et les kinéscopes ; confortablement installés entre gens de la bonne société, voici pour vous, la première diffusion parisienne d'images animées. Mesdames et Messieurs, le film des frères Lumière...

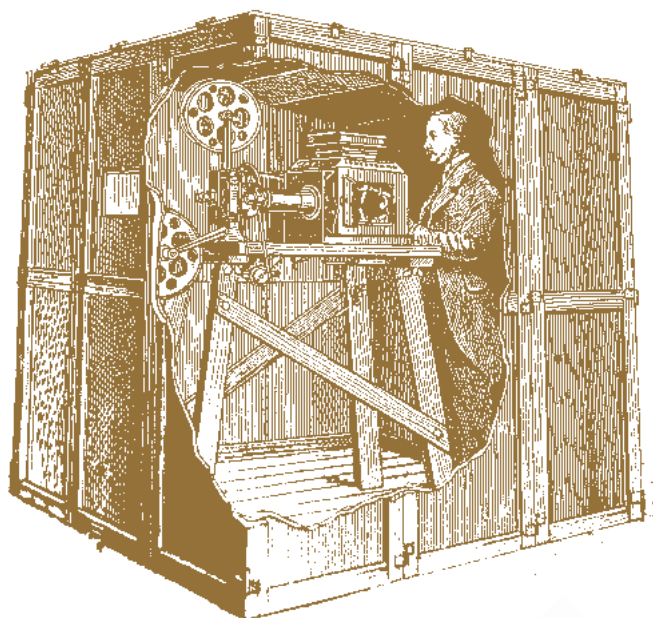
Enfin ! Nous voilà plongés dans l'obscurité ! L'impatience de la salle est palpable, le silence absolu et soudain, un train. Un train qui surgit de nulle part et se précipite sur nous. Le ronflement d'un inconnu s'interrompt tout à coup. Les hommes

applaudissent, des précieuses hurlent et se bousculent vers la sortie, négligeant tout à coup leurs mimiques distinguées.

- C'est épouvantable, souffle ma tante, avant de s'évanouir.

- Les femmes défaillent, les enfants crient.

Sur l'écran, le train défile et ralentit, les passagers surgissent des wagons. Parmi eux, je m'aperçois, prête à embarquer.



tête de lit Clara

banc de lit Léo

laque crème rechargée anthracite, copie d'ancien,  
tissu Réverie groupe 5.

Dimensions Clara : hauteur totale 115 cm,

largeurs 100-150-170-190 cm,

Dimensions Léo : H51 x P41 cm,

largeurs 100-150-170-190 cm





console et miroir Pénélope  
laque madère copie d'ancien,  
plateau merisier délavé

Dimensions console  
L120 P40 H74  
Dimensions miroir  
L75 H115

meubles  
**INTERMOBEL**

# Mauvaise surprise

## La rébellion d'Alice XV

- Je crois qu'Alice nous cache quelque chose. Elle a la mine maussade et semble fatiguée.

Ces amis dont elle parle sans cesse sont des excentriques. Elle refuse de l'admettre et s'enferme dans l'appartement toute la journée. Cela ne lui ressemble guère !

- J'ai décidé de la distraire. Demain, nous irons tout les trois emprunter ce fameux trottoir roulant dont toute la ville parle.

- Voilà une fameuse idée. Notre Alice vénère les machines, elle sera séduite...

La porte du salon grince sur ses gonds, Alice rentre et se dresse face à ses parents.

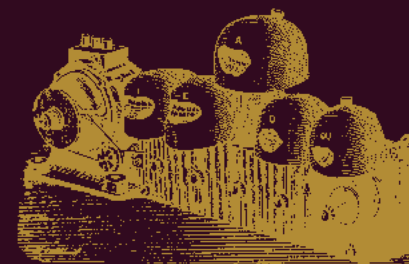
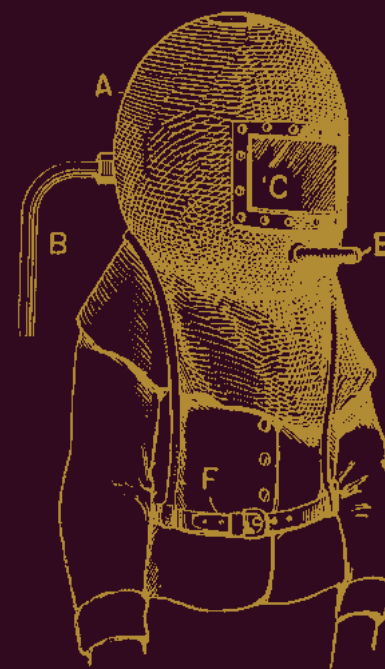


- Je connais ce tapis, je connais le pavillon des machines. Vous semblez ignorer l'immense intérêt que je porte à cette nouvelle exposition. On m'a proposé de mener une visite guidée, justement.

- Encore une lubie, soupire sa mère désespérée.

- Vous me voyez fatiguée et recluse parce que j'étudie pour entrer à l'Ecole internationale des Expositions. Une fois admise, je proposerai aux visiteurs des promenades assorties de commentaires. N'est-ce pas formidable ?

- Ton acharnement à conspirer, voilà ce qui est formidable, conclut son père.



dos de canapé Adam  
teinte merisier roux, rechampi blanc,  
copie d'ancien  
L144 P36 H75

meubles

INTERIEUR



### tête de lit Élodie

teinte merisier délavé, copie d'ancien,  
tissu champêtre groupe 5  
Dimensions : hauteur totale 110 cm,  
largeurs 100-150-170-190 cm

### banc de lit Alrik

teinte merisier délavé, copie d'ancien,  
tissu Champêtre / Stockholm gris groupe 5  
Dimensions : H51 P41 cm,  
largeurs 100-150-170-190 cm

Fuseau de déchirure

Cloison du ballonnet

G Patin E N L Patin M Patin

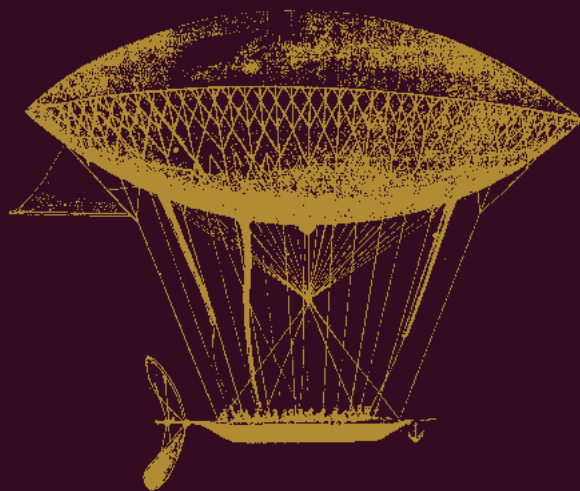
INTERMOBELL

### tête de lit cannée Élodie

cannage tressé fin, teinte merisier délavé,  
copie d'ancien.  
Dimensions : hauteur totale 110 cm,  
largeurs 100-150-170-190 cm

### banc de lit Alrik

teinte merisier délavé,  
copie d'ancien,  
tissu Champêtre / Stockholm gris groupe 5  
Dimensions : H51 P41 cm,  
largeurs 100-150-170-190 cm



### tête de lit garnie Sandra

laque gris clair copie d'ancien,  
tissu latino groupe 5  
Dimensions : hauteur totale 117 cm,  
largeurs 100-150-170-190 cm

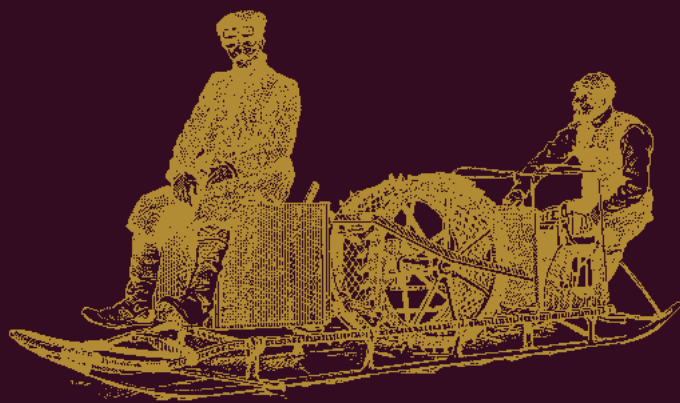


### tête de lit cannée Sandra

laque gris clair, copie d'ancien  
Dimensions : hauteur totale 117 cm,  
largeurs 100-150-170-190 cm

### banc de lit Alrik

laque gris clair, copie d'ancien, tissu latino groupe  
5  
Dimensions : H51 P41 cm,  
largeurs 100-150-170-190 cm



m u e b l e  
**INTERMOBEL**



# egyptomaniac

## La rebellion d'Alice XVI

- J'ai un projet unique et grandiose, mes amis. Dès mon retour, je ferai bâtir un hôtel aux proportions pharaoniques, un paradis décoré de vestiges. Ma collection de première valeur dépassera celle des Consuls de France et d'Angleterre, s'enthousiasme Marcel. Tous ces gens qui me méprisent aujourd'hui viendront jusqu'à ma porte, poussés par la curiosité. Leur convoitise en fera bientôt mes obligés.

- L'Egypte en France ! C'est judicieux s'exclame Jacques. Le voyage sans fatigue et sans danger, tu me surprendras toujours avec tes idées. Je suis certain que la lecture de Vivant Denon t'a inspiré cette folie.

- En effet ! J'ai compris à quel point ce pays est une réserve de trésors à ciel ouvert et je compte bien prélever ma part, s'enhardit Marcel. En pivotant vers Alice, il dévoile enfin le but de sa visite :

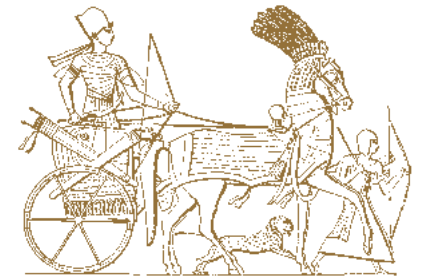
- Très chère, vous maniez le fusain comme d'autres l'aiguille, m'a t-on dit. Accompagnez-moi en expédition pour croquer chaque palais, chaque jardin que je ne peux emporter. À mon retour, vos planches de croquis guideront mes artisans et mes jardiniers italiens. Ils feront des merveilles de copies. Enfin, j'aurai mon palais et ma place dans ce monde si ingrat.

- Monsieur, sachez que je croque la vie, pas les manies, lance Alice pleine de mépris.



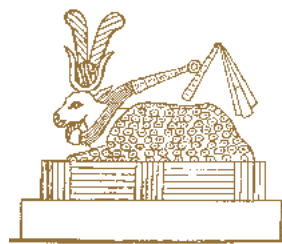
### console Camille

Laque noire, plateau merisier 2011,  
copie d'ancien  
L70 P35 H70



### commode Elise

Finition uneek 25 laque brune / noir,  
plateau merisier délavé, copie d'ancien  
L96 P45 H81



### meuble d'entrée Hugo

Laque blanche, rechampi gris foncé,  
plateau merisier délavé, copie d'ancien  
L92 P40 H90







**meuble d'entrée Justin**

Finition uneek 11, laque gris mastic / tourbe,  
plateau merisier délavé, copie d'ancien  
L144 P38 H86



m e u b l e s  
**INTERMOBEL**

# Soif

## La rébellion d'Alice XVII

- Je sais, Père, cette exposition que je brûle de visiter, c'est tout ce que vous détestez : la modernité, les merveilles de la technique, l'industrie triomphante...

- Comment peux-tu avoir ce désir obtus d'aller te commettre avec cette foule, de te mêler à ce petit peuple bruyant, grossier et sans éducation, de te presser avidement devant ces pavillons de sauvages, ces étalages de mauvais goût et de ferrailles ?

- Père, vous déraisonnez ! Il s'agit d'une saine curiosité devant ce qui va façonner notre monde !

- Notre monde ?! Ce n'est définitivement pas le mien. Il n'en est même pas la caricature. Je m'y sens totalement étranger et ne pourrais y vivre.

- Mais acceptez au moins de le mieux connaître, venez en constater les avancées, les attraits.

- Mais comment peux-tu vouloir te mêler à ces fous de progrès décérébrés qui ne jurent que par la mort de tout ce qui m'a élevé au-dessus d'une médiocre condition. De tout ce qui t'a offert ce confort dans lequel tu vis mais que tu sembles négliger pour te tourner vers un futur incertain porteur de nuages ?

- Ne pensez-vous pas que, à l'aube du XXe siècle, il faille envisager délibérément un avenir différent ? Mes vingt ans ont soif d'autre chose.



**colonne range cd Mathias**

Finition corsaire, beige / merisier délavé,  
copie d'ancien.  
L44 P32 H124

**colonne range cd Mathias**

Finition pampleune coloris pamplemousse,  
plateau merisier délavé, copie d'ancien.  
L44 P32 H124



# Fumée

La rébellion d'Alice XVIII

- Comment, ma fille, peux-tu vouloir tirer un trait sur le mode de vie qui a jusqu'ici protégé nos existences des rigueurs de la vie commune ? Pourrais-tu sans amèrement le regretter renoncer à la douceur d'un monde rassurant et stable, au confort d'un foyer paisible, à la certitude d'un lendemain sans privations, à la quiétude de journées invariablement réglées, sans bouleversements qui font craindre pour l'avenir ?

- Mais Père, sans mépriser le confort qui a bercé mes vingt ans, qui m'a offert cette quiétude dont vous parlez, m'a éloigné des basses contingences matérielles (et je vous en suis infiniment reconnaissante) j'ai envie d'une autre existence, faite de surprises, d'inattendu, de nouveautés, d'ouverture au progrès. C'est de cette routine qui m'opresse dont je veux me dégager. De grâce, comprenez que ma jeunesse a besoin d'aventure, d'imprévu.

- Si c'est la fumée nauséabonde des usines, le vacarme des moteurs qui font de nos jours et nos nuits un enfer pétaradant que tu nommes progrès et aventure, permets-moi de le vomir.

- Mais Père, le progrès, c'est améliorer notre quotidien, découvrir des mondes inconnus. Il faut l'envisager avec envie !

- Je te le laisse volontiers.



table basse Lisbeth

Finition latino / merisier délavé,  
plateau gris clair, copie d'ancien.

L110 P65 H35

muebles  
GRUPO **INTERMOBEL**

**bibliothèque Célia**

Laque gris foncé / beige,  
copie d'ancien.  
L196 P45 H220

**table basse Bertille**

Finition lima, plateau mersier délavé,  
copie d'ancien.  
L150 P105 H45

**fauteuil 18NC**

Laque gris foncé, copie d'ancien,  
tissu autruche métallique Groupe 3.  
L46 P46 H95





### console Inès

Finition bayona festiaire / mersier délavé,  
copie d'ancien.

L44 P32 H124



# Paradis

La rébellion d'Alice XIX

Cher cousin et complice,

Laisse-moi te confier, tu dois te douter des difficultés rencontrées, que l'autorisation m'a été enfin accordée, plus par dépit cependant que de bonne grâce. Mais j'ai obtenu de haute lutte la permission de me rendre à cette Exposition Universelle qui m'attirait comme un aimant.

C'est en ta compagnie que j'aurais aimé voyager sur ce fabuleux tapis roulant qui conduit les visiteurs dans ce paradis du modernisme. Mais tu as prétexté je ne sais quelle obligation bourgeoise pour m'abandonner. Il te faudra m'en rendre raison et te faire pardonner sous peu... J'ai une idée...

Je ne vais pas te détailler ma visite et m'extasier sur mes découvertes, car je compte fermement que tu m'accompagneras pour que je te soules de mes explications pour une seconde visite que j'attends impatientement.

Il me tarde de revoir le pavillon de l'Afrique avec ces animaux fabuleux bien plus beaux en réalité que ceux grossièrement dessinés qui, déjà, m'avaient fait rêver.

J'ai cependant été émue et profondément choquée par le véritable zoo humain présenté dans des reconstitutions de certaines régions de notre empire. Il me tarde d'avoir ton opinion à ce sujet.

NIERMOBEL

**bibliothèque basse Angèle**

Finition lambada intérieur cyclamen,  
copie d'ancien.  
L125 P36 H140



muebles  
**INTERMOBIL**



**meuble  
d'entrée**

**Romain**

Finition écossais gris,  
plateau laqué,  
copie d'ancien.  
L78 P42 H96



## le berceau du monde La rébellion d'Alice XX

- Mon cher papa, me permettez-vous cette familiarité due à mon enthousiasme ? Du fond du cœur, je dois vous remercier pour l'autorisation de me rendre à cette merveilleuse exposition. Vous n'avez pas idée du bonheur que cela m'a procuré. Je peux même parler de découverte capitale qui peut changer ma vie.

- Ma fille, vu tes idées « modernistes », je crains le pire. Qu'as-tu en tête qui va contraindre ton pauvre père à recourir à la Faculté et à ses pilules pour apaiser ses palpitations ?

- Mais vous me paraissez aujourd'hui de fort charmante humeur ! Aurait-on changé mon cher père en lui donnant une inhabituelle humeur primesautière ? Où sont passés votre

moue sévère et votre ton amèrement critique ?

- Allons, ne me faites pas languir, hâtez-vous de me narrer vos découvertes et rassurez-moi vite : vous n'allez pas entamer des études scientifiques ou une carrière de suffragette agressive et hurlante ?

- Laissez-moi passer sous silence de

stupéfiantes découvertes techniques qui feraient monter dangereusement votre tension artérielle. Je voudrais simplement vous confier mon coup de cœur pour l'Afrique. Voilà un continent qui m'attire irrésistiblement.

- J'avais donc raison de craindre le pire !

m u e b l e s  
**INTERMOBEL**

meuble d'entrée Adrien

Finition Vésuve, plateau laqué,  
copie d'ancien.  
L44 P32 H124





**commode Hector**

Finition perle, plateau laqué,  
copie d'ancien.  
L92 P40 H90



# coup de tête

La rébellion d'Alice XXI

- Ainsi, tu veux te rendre en Afrique, abandonner ta vie actuelle pour te lancer dans une aventure sauvage qui va te couper d'un monde qui te protège. Tu vas, sur une tocade, quitter le cocon familial, tes parents qui t'aiment et souhaitent ton bonheur !?

- C'est, je dois l'avouer, mon souhait le plus cher. Mais si mon bonheur, comme vous le dites, était justement de visiter des pays lointains, de découvrir des vies différentes de celle que j'ai vécue jusqu'à ce jour ?

- Il me semble que c'est un coup de tête qui mérite plus de réflexion. Il faut envisager tous les aspects de ce que je ne veux pas considérer comme une décision mais, plutôt, comme un brusque engouement de jeune fille romantique.

- C'est sans doute de mon âge et il serait cruel de vouloir faire mon bonheur sans que j'aie mon mot à dire. Sans doute suis-je la mieux placée pour juger de ce qui est pour moi souhaitable. Ne pensez-vous pas ?

- J'avais envisagé pour toi une existence en tous points semblable à celle de ta mère dont le bonheur ne fait aucun doute...

- Vous me permettrez, Père, d'en juger différemment. Avec tout le respect que je vous dois, je préfère remettre cette discussion à plus tard afin de peser mes propos.



NIERMOBEL



**bibliothèque Agnès**

Finition lima, intérieur beige, copie d'ancien.  
L152 P45 H210

**table Clémence**

Finition lima, plateau merisier délavé,  
copie d'ancien.  
L180 P95 H77

**chaise 431**

Laque gris foncé, copie d'ancien,  
tissu grosseille Groupe 3.  
L49 P45,5 H95

## trop sincère La rébellion d'Alice XXII

Il n'est pas facile de dire à son père, malgré tout l'amour qu'on lui porte, ce que l'on a sur le cœur quand on sait que cela va le blesser au plus profond, ébranler ses convictions fondamentales, ou tout du moins le rendre mal à l'aise. Peut-être, au mieux mais pas moins douloureux, cela va-t-il l'obliger à remettre en question tout ce sur quoi était fondée sa vie. En tout cas, il fallait s'attendre à essayer sa colère.

Le plus dur a été de lui dire ce que je pensais de la vie qu'il voulait pour moi, semblable à celle de ma mère.

Sans doute ais-je été trop franche en lui assenant que mon idéal n'était pas une vie

superficielle entre le petit déjeuner au lit servi par une bonne soumise, écrasée, une interminable toilette, un habillage de poupée sous les soins pressés de la même bonne aux yeux toujours baissés et à la politesse obséquieuse. Et puis les emplettes, les thés, les bridges avec ses écervelées d'amies, toujours aux mêmes heures, toujours les mêmes conversations creuses, les ragots, les cancans, les mots fielleux. Une inculture crasse et une suffisance !...

Non, Père chéri, ce n'est pas là une existence qui me convient. Si vous m'aimez, vous devez me l'épargner.

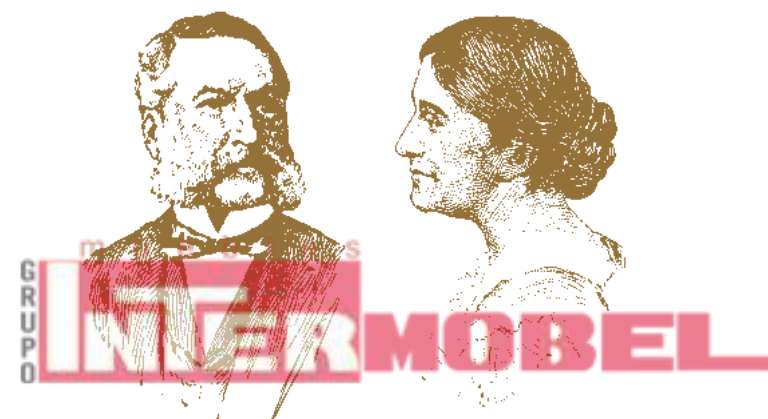
### console Astrid

Finition zumba, plateau merisier délavé,  
copie d'ancien.  
L100 P35 H75



### colonne range CD Lucas

Finition cendrée, plateau laqué, copie d'ancien.  
L44 P32 H124



GRAND COMPARTIMENT  
DÉCORÉ EN  
FINITION



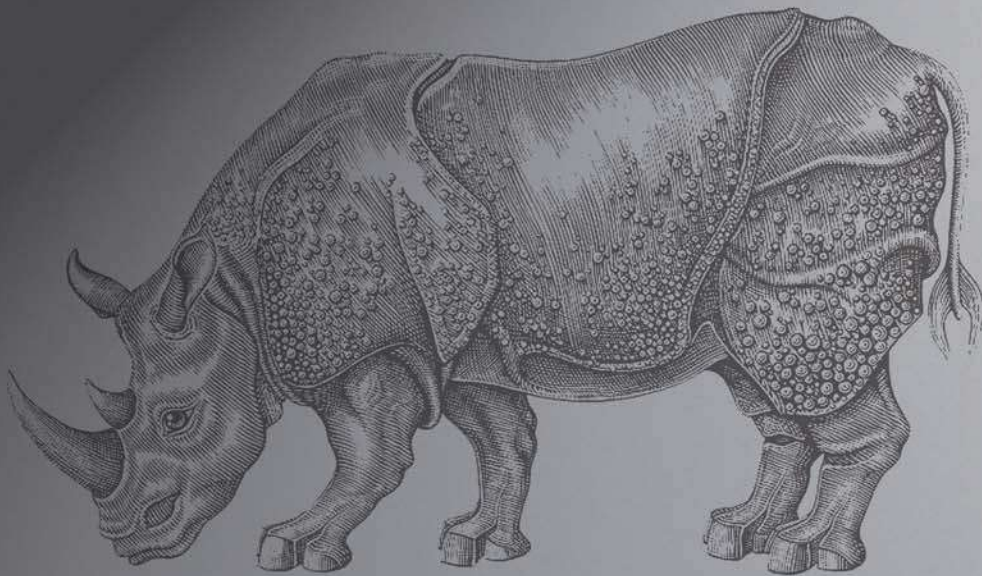
meuble de rangement

Timothée

Finition, plateau laqué,  
copie d'ancien.

L77 P32 H124

INTERMEUBLE



**chiffonnier Vincent**

Finition lima, plateau merisier délavé,  
copie d'ancien.  
L74 P38 H140

**meuble d'entrée Benjamin**

Finition rumba, plateau laqué, copie d'ancien.  
L100 P41 H110

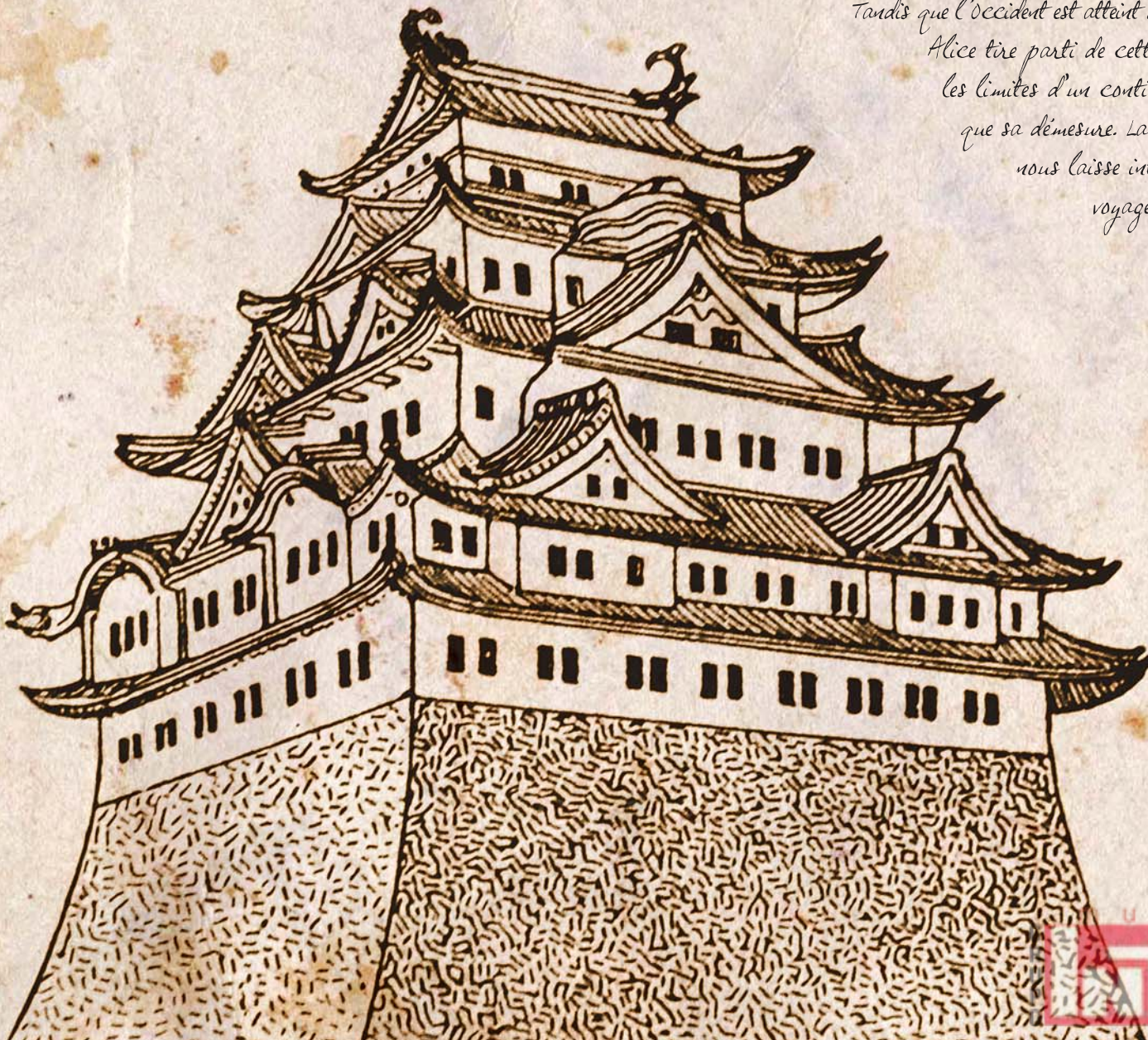
meubles  
INTERMOBEL



## lettres d'orient

*Pénétrant et capricieux, l'Orient a des parfums de mystère.  
Entre l'exubérance de ses palais qui retiennent les femmes à  
l'abri de la convoitise et l'âpreté des peuples de caravaniers,  
Alice ne voit aucune contradiction car sa soif d'aventures  
humaines est sans limites.*

*Tandis que l'Occident est atteint de frénésie expansionniste,  
Alice tire parti de cette énergie pour explorer  
les limites d'un continent qui n'a de mesure  
que sa démesure. La correspondance qu'elle  
nous laisse intercepter confère à son  
voyage un parfum d'éternité.*



# diseuse de bonne aventure



**bout de canapé Taonan**  
laque vert catalpa / noir finition, plateaux  
merisier délavé, copie d'ancien.  
L56 P56 H65

## Lettres d'Orient I

« Passe ton chemin, jeune étrangère, et reviens demain avec une poignée de roseaux que tu auras pris soin de rompre avec tes doigts. » Ahurie, je détaille ses oripeaux de chiffons et de soies qui lui confèrent l'apparence d'une princesse déchue.

- « La méthode est aussi surprenante que sa mise mais en Turquie on dit qu'il faut toujours honorer l'appel d'une diseuse de bonne aventure », me confie un mamelouk de passage.



À dos de mule, j'affronte les ardeurs d'un soleil de printemps et rejoins le premier ruisseau. Je ne compte pas ma peine pour cueillir mon précieux butin et, résolue à tout entendre, je me précipite à la rencontre de la sorcière les mains encore endolories par ma cueillette.

- « Tu as la main de feu. Mon art divinatoire s'exerce dans les lignes de la main et les tiennes sont trop écorchées », crache t-elle moqueuse et méprisante.

D'humiliation et de rage, je jette mes roseaux à ses pieds.

- « Tu es à la croisée des chemins », lance t-elle avant de se détourner pour poursuivre le sien.

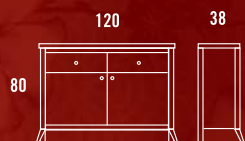


**tables gigognes Shanghai**  
laque taupe / orange, plateaux merisier délavé,  
copie d'ancien.

GRUPPO **INTERMOBEL**



**bahut Kanton**  
laque taupe / orange, plateau et portes merisier  
délavé, copie d'ancien.







# la vieille femme et le riz

## Lettres d'Orient II



Au détour d'une rizière une vieille femme accroupie me fait signe d'approcher :

« Tu ignores qui je suis, me dit-elle ? Je suis l'âme du riz. Vois ces femmes qui peinent à me cultiver, un jour elles m'ont offensée. Depuis, elles sèment et repiquent pour me récolter chaque année. Autrefois, un énorme grain de la taille d'une pirogue roulait devant leur foyer. Il suffisait de tendre la main pour prélever la quantité nécessaire et le grain

se reformait par enchantement. Mais il fallait aussi tenir sa maison propre pour honorer ma divinité. Quelques paresseuses déclarèrent qu'elles avaient mieux à faire. Dès lors, je me brisai en mille grains et mon âme s'enfuit dans cette rizière où je ne pousse plus qu'à la saison des pluies. »

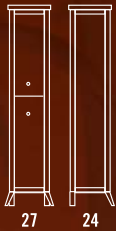
Je me demande encore, chère cousine, si ma route a croisé une égarée ou une divinité.

### table basse Tianjin

laque taupe / orange, plateau, tablettes et façade  
tiroirs merisier délavé, copie d'ancien.



INTERNOBEL



**colonne range-CD Taipo**  
laque taupe / orange, plateau et portes merisier  
délavé, copie d'ancien.

**meuble TV Hong Kong**  
laque taupe / orange, plateau et portes merisier  
délavé, copie d'ancien.



**INTERMOBEL**

# Affaire d'eunuques

## Lettres d'Orient III

Près de l'imposante Porte Fleurie, je le retrouvais chaque mardi. Fonctionnaire de haut rang, il évoluait dans une succession de palais décorés de dragons, d'or et de lanternes pourpres. La Cité Interdite grouillait de serviteurs, de dames d'honneur, d'eunuques et de mystères. Pour se rendre au chevet de sa sœur adoptive, Wan Sou quittait le palais, escorté de sa garde et d'une file de litières violettes aux couleurs de sa province. Cette jeune excentrique devenue mon amie gardait le lit, un pied bandé. Le talent avec lequel Wan Sou comptait règles et secrets d'un

monde où le luxe dépasse l'imagination nous fascinait.

Son visage plissé respirait la malice. Vendu par sa mère de sang pour accéder à une meilleure éducation, il honorait tous les espoirs. Intelligence et discrétion le conduisirent à enquêter pour le compte de l'Empereur ; une affaire grave, un trafic de jeunes eunuques achetés par le gynécée impérial et revendus aux maisons princières. Semaine après semaine, Wan Sou confiait à nos oreilles attentives les derniers détails de son investigation. Un seul élément manquait : le nom du traître.



meubles  
GRUPP **INTERMOBEL**



« Ce n'est plus qu'une affaire de jours, confessa-t-il. Mardi prochain, j'aurai démasqué le coupable ».



Une semaine s'écoula. Je bifurquais près de la muraille coiffée de tuiles vernissées de jaune quand le gong annonça un important cortège surgi de la Porte Fleurie. Agenouillée parmi la foule, j'attendais que le palanquin passe son chemin. Longues robes grises, voix aigües, les eunuques agitaient les bras, exhortant les flâneurs



à dégager le passage. Tendue par l'impatience, je relevai la tête un bref instant et croisais le regard arrogant de Li Lien-yin. Chef cupide des ennuques du palais et fort de sa puissance, il me toisa en laissant traîner sa main baguée du bel anneau que portait, il y a quelques jours encore, mon ami Wan-Sou. Que faire face à ce personnage assoiffé de pouvoir, plus puissant que le premier ministre lui-même? Ma qualité de « dame blanche » ne m'autorisa aucun recours sinon celui de fuir Pékin et la proximité menaçante des espions de Li Lien-yin.

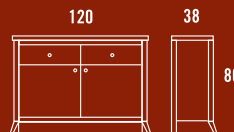
# D de piètres aventuriers

Lettres d'Orient IV



**bahut Kanton**

laque taupe / orange, plateau et portes merisier délavé,  
copie d'ancien.



Je te dresse ici le tableau d'une attaque que nous avons subie en pleine traversée des provinces de Mongolie.

Par une nuit noire, nous allions cahin-caha, lorsqu'un galop assourdissant envahit l'espace. Les parois du cirque répercutèrent un écho terrifiant. La moitié d'entre nous se trouvait aux portes d'un village de yourtes, l'autre avançait encore dans les hautes herbes. À peine le temps de nous jeter à terre, en proie à la panique, lorsque nous nous sommes crus pourchassés. Terrorisés, nous ne savions plus évaluer la distance qui nous séparait les uns des autres. Des coups de sabres résonnèrent. Un buisson d'épineux accueillit ma chute. Mon esprit égaré crut le sentir se serrer contre moi pour atténuer les cris de nos assaillants. Il ne fit rien d'autre que griffer ma peau au sang. Quand les bruits disparurent, chacun de nous restait là, prostré, incertain de son sort et de celui de ses voisins.



Un gigantesque éclat de rire mit un terme à notre déconvenue. Près du groupe de tête gisait un hémione, sorte d'âne sauvage, que les mongols avaient pourchassé et abattu à nos pieds. De retour à la sécurité de notre campement, nous terminâmes la nuit dans l'hilarité absolue.



GRUPPO **INTERMOBEL**



**chaise 17NC**

laque noire écaillée, copie d'ancien  
tissu Gloss coloris orange groupe 5  
L46 P46 H95

茶 藥 家 好 真 善 德

**table néo-classique Alix**

laque noire écaillée, plateau merisier délavé, copie d'ancien.  
L160 P105 H77



INTERMOBIL

# Hallucination

Lettres d'Orient V

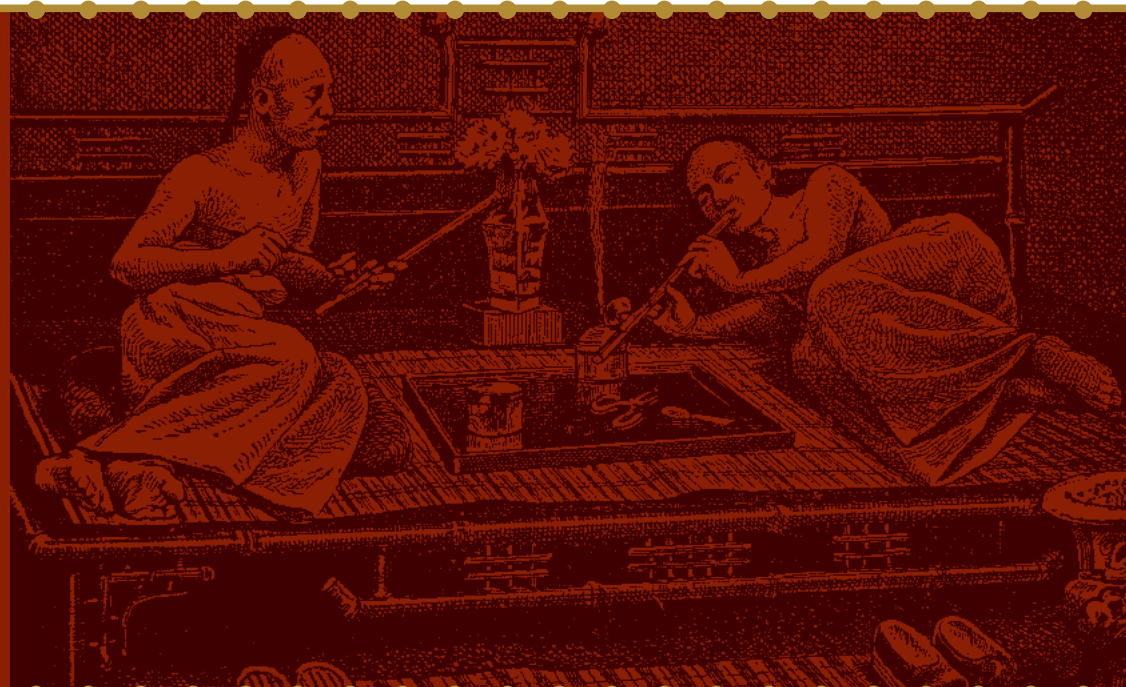
Le rituel de l'opium prend son temps. Mais la transaction doit se conclure au plus vite. Charles, le commissaire, dissimule de moins en moins bien les nausées que provoque sa première prise pendant que Yong Chang tire sur sa pipe, l'air absent. Suspendue aux fumées qu'inhalent et rejettent les corps abandonnés des fumeurs, je décide qu'il est temps de donner le signal convenu à mon complice. S'il ne tend pas son piège avant la prochaine bouffée, la somnolence lui ôtera toute clairvoyance.

« Je repars pour Paris où mes boutiques d'épices et de thé ne me rapportent plus assez. Quelques recoins dans mes malles restent à combler...

- Entretien d'une jeune et jolie maîtresse exige certaines largesses, j'en conviens.

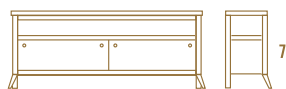
- Je suis soulagé que vous compreniez les motivations de ma proposition ! Notre capitale grouille d'artistes qui nourrissent leurs nuits blanches d'opium et d'absinthe. Confiez-moi un premier chargement que je payerai d'avance.

- C'est entendu. Retrouvons-nous demain devant ce salon et prenez de quoi dissimuler la marchandise. Maintenant, fumons sans parler, l'extase a besoin de silence ».



dos de canapé Qufu

laque gris foncé, plateau et portes merisier délavé, copie d'ancien.



140

33

GRUPPO

INTERMOBEL



tables gigognes Shanghai

laque gris foncé, plateaux merisier délavé,  
copie d'ancien.

51

45



meubles  
**INTERNOBEL**



# tes yeux en cage

## Lettres d'Orient VI

Alice, ton départ précipité de Nankin laisse notre Consul de France bien chagrin.

Il y a une heure à peine, il se présente à notre porte les bras encombrés d'un volumineux paquet. Quand je l'informe de ton retour sur Paris, il dépose son présent à mes pieds et soupire:

- « J'ai chiné pour elle depuis l'aube ! Ce présent était un hommage à ses yeux céladon ».

Dos vouté, la mine attristée, voilà qu'il s'en retourne sans même me saluer.

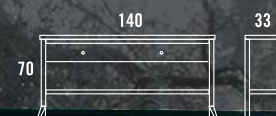
Ma curiosité l'a emporté, j'ai tout déballé. C'est une magnifique cage en bois tourné.

L'innocent, croit-il vraiment que l'on peut emprisonner un oiseau voyageur ? C'est bien mal t'apprécier.



### console Fujin

laque blanche, plateaux et façades tiroirs  
merisier délavé, copie d'ancien.



Les  
**INTERMOBIL**



## aux sources du nil

*À l'aube de ses vingt ans, l'intépide et ardente Alice veut entreprendre sa première expédition. L'égyptologie, l'égyptomanie, on ne parle plus que de cela. L'époque est aux voyages dans les terres colonisées où l'on peut se faire un nom. Alice n'en a cure, ce qu'elle veut, c'est l'Orient. Il ne peut la tenir plus longtemps loin de ses flamboiements.*

*son sel et son miel, elle veut les goûter  
et nous les faire partager*



INTERMEDIUM

# Désenchantement



bout de canapé Jason

merisier délavé, copie d'ancien  
L54 P54 H60

## Aux sources du Nil I

Hier, nous traversâmes à dos de chameaux des terres rocailleuses peuplées de fellahs. Beaux comme des bronzes, la peau couleur de boue, arc-boutés, le muscle saillant tirant la charrue, leur regard est celui d'hommes rompus par un labeur exténuant. Bêtes de somme dans l'air sec et brûlant du désert, ils n'ont aucun répit. Les femmes ont l'expression dure, des cheveux nattés, magnifiques. Harassées, le corps déformé par l'excès de maternité, elles semblent sur le point de ployer sous la charge des cruches qui tanguent à la lisière de leur front. Les enfants sont misérables vêtus d'un simple pagne terreux, l'air affamé.

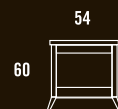


Les Européens sont si rares dans cet endroit qu'une femme blanche était une curiosité.



tables  
gigognes  
leslie

laque ocre / taupe  
plateau merisier  
délavé, copie  
d'ancien.



### console Dorothy

finition sources du nil, plateaux merisier  
délavé, copie d'ancien.



# Un portrait orientaliste

Aux sources du Nil II



Marché conclu ! Vous embarquez sur ma felouque transformée en atelier. Vous serez mon modèle le temps d'une promenade sur le Nil. Je travaille à une aquarelle : « le Bazar du Caire ».

Imaginez une ruelle bordée de ces échoppes si peu profondes que le chaland étale et suspend ses étoffes jusqu'à vos pieds. Assis sur les talons, l'air mélancolique, il regarde fumer son thé, un narghilé entre les doigts.



Dans une poussière ocre, un attroupement de femmes crient et s'interpellent. Une Arménienne fardée de Khôl, la main alourdie de bagues en argent, une peau aux teintes de sépia, drape ses reins de foutas chatoyants. Elle a de ces manières délicates, fines et élégantes. Hélas, mes yeux avides ne peuvent contempler que ses regards ardents et charbonneux. Parfois, le temps d'une gorgée dans une coupe de cuivre, j'entrevois le dessin, la pulpe d'une lèvre. Mais c'est si peu, tellement fugitif. Je n'en tire que des croquis, des esquisses, une immense frustration.

Puisque vous me l'accordez, je lui prêterais vos traits et votre arrogance.

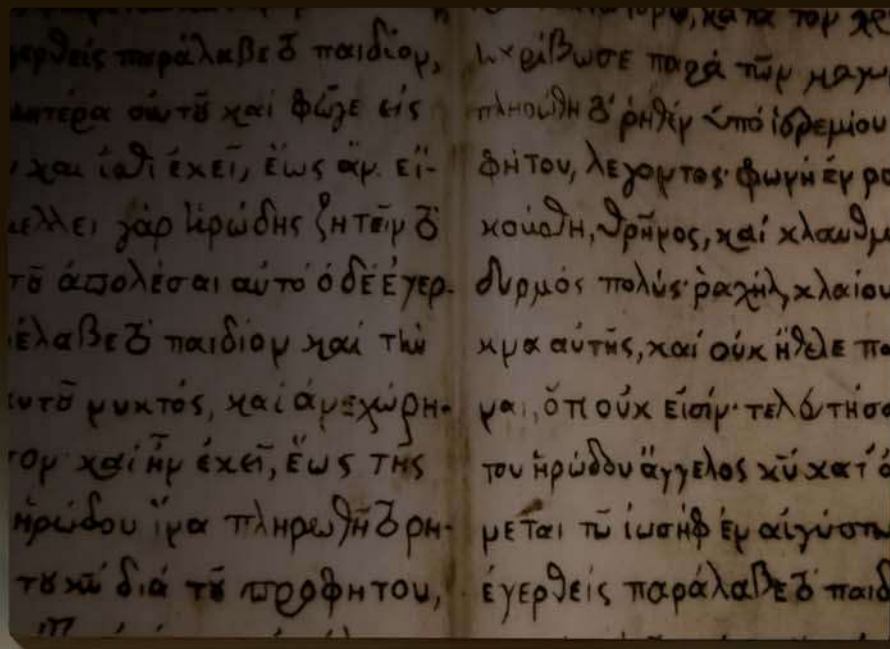


fauteuil 18NC

laque taupe, copie d'ancien,  
tissu baroco groupe 5  
L46 P46 H95

m u e b l e s  
**INTERMOBEL**





**commode Alison (version 4 tiroirs)**  
finition sources du nil, plateau merisier délavé, copie d'ancien.



# A la poursuite du nil blanc

Aux sources du Nil III

Cela est très savant mais faux, Charles. Des phénomènes optiques dus à la réverbération et aux infiltrations de sable dans vos instruments auront modifié les valeurs de vos relevés.

- Depuis que nos felouques ont quitté Louxor sous les cris et les vivats de la foule vous ne cessez de vous disputer. Mon rôle n'est pas d'arbitrer vos controverses de savants mais de prendre note de vos relevés topographiques.

- Alice, vous êtes si vive, si emportée. Ceci n'est qu'une querelle de scientifiques.

- Ignorez-vous à quel point notre ordre de mission de remonter le Nil jusqu'à ses sources échauffe nos imaginations ?

- Cartographes, naturalistes ou géographes, nous sommes tous épuisés par ces heures d'observation sous les vents de sable et le soleil brûlant. Pour délier nos tensions, nos tempéraments d'explorateurs s'affrontent le temps d'un souper, rien de plus.

- Et les aléas du voyage n'arrangent rien: ce café turc adopté à bord, la consommation effrénée de pastèques que



GRUPPO  
**INTERMOBEL**

les champs ont laissées à la portée de nos cuisiniers imprudents, ces odeurs entêtantes quand nos naturalistes recueillent leurs drôles d'oiseaux et les font préparer en peau et en squelette pour mieux les étudier à leur retour au Caire.

- Voyons, Messieurs, je croyais que la topographie était l'art de la mesure ! Mais je me trouve à bord d'une embarcation peuplée d'agités brandissant des instruments en tous genres. Vos comportements suscitent l'inquiétude des

tribus qui nous observent. Pas un de vous n'a remarqué ces nubienues apeurées qui se dissimulent derrière les roseaux dès notre approche, ni ces bédouins marquant un temps d'hésitation dans leur traversée silencieuse des champs de lin.

---

Seuls les Ethiopiens et cet if majestueux semblent indifférents à votre turbulente présence.





# Fascination



## Aux sources du Nil IV

Pour les serpents, ils ont un don ! Ici, on parle de charme...

Comme une obsession, une danse qui pourrait durer sans jamais s'achever, un ballet. Mais un ballet sans progression, sans paroxysme ni dénouement.

Au son de la flûte, l'animal malfaisant se met à onduler. D'abord il se dresse, puis tangue, le port altier. Il joue de sa souplesse, de son corps, le regard pénétré dans les yeux mi-clos du musicien.

Je vous assure, Alice, il y a là de la séduction !



Puis le serpent se fige. Regard suspendu, il attend, une attaque ou un abandon, on ne sait plus. C'est à la fois fascinant et répugnant, vous verrez.



**table basse Victoria**  
Finition toju, structure et plateau merisier  
délavé, copie d'ancien  
L120 P67 H38



INTERMOBIEL

**table basse Victoria**  
merisier délavé, copie d'ancien.



**bout de canapé Jason**  
merisier délavé, copie d'ancien  
L54 P54 H60



# Atypique gentleman

Aux sources du Nil V



homme debout Gordon

Finition écossais beige, plateau merisier délavé, copie d'ancien  
L78 P45 H169

Absorbée par l'immensité des sables d'Afrique et fascinée devant la beauté des naïades qui s'ébattaient dans le Nil à moitié nues, je n'ai pas vu la meute de chiens affamés et curieux m'encercler. Quelques jets de pierre mal ajustés n'ont en rien découragé le plus sale et le plus décharné d'entre eux. J'ignore encore ce qui l'a poussé à se détacher du groupe pour m'emboîter le pas malgré mes éclats de voix.

Mais je dois admettre que mon nouveau compagnon est un véritable cadeau du ciel.



console téléphone Molly

Finition violette, plateau laque blanche, copie d'ancien  
L39 P30 H75



Son comportement est celui d'un gentleman parisien. Il veille à me précéder dans les ruelles bondées en me dégageant le passage. Toujours aux aguets, il s'y entend pour décourager les opportuns qui m'assaillent d'un excès de ferveur. Gardien de mon habitation, il ne demande rien en retour. Ma voix, ma compagnie suffisent à son bonheur. Je le paye de sa peine avec les restes de la cuisine et un pot d'étain rempli d'eau fraîche le soir venu.





meuble d'entrée Scott

Finition parme, plateau merisier délavé, copie d'ancien  
L109 P37 H110



fauteuil 18

laque blanche, copie d'ancien, tissu  
parme groupe 5



muebles  
**INTERMOBEL**



# Fatale

## Aux sources du Nil VI

Sa chute fut fatale.

Fascinée par l'atmosphère et la lumière, elle s'était abandonnée au bon vouloir de son dromadaire. Pourquoi l'animal s'est emballé ? La proximité du Nil, le rire soudain des fellahines, je ne saurai jamais. J'eus à peine le temps de hurler qu'elle était déjà à terre, assommée.



Depuis, je vis là où sa raison l'a quittée, au pied de ce dattier.

Ces conditions de vie vous semblent probablement rudimentaires mais ce confort spartiate me convient. Une tente et deux couvertures, un poêlon en terre et un petit fourneau, l'odeur du Nil, cela suffit. Notre désir était de vivre ainsi, simplement.

Sous prétexte de visiter son frère, Kate avait fui l'Angleterre, la grisaille et ses parents pour vivre sa passion du désert. Nous nous aimons !

Elle était si belle et si... absente. Fatale. Que faire maintenant ?

Dans l'air sec et brûlant du désert, j'attends et j'espère... un miracle.



**commode Alison** (version 2 portes - 1 tiroir)

Finition corsaire beige / gris foncé, copie d'ancien  
L120 P35 H83

**meuble d'entrée Lester**

Finition cassis, plateau merisier délavé, copie d'ancien  
L78 P42 H102



**chiffonier Colin**

Finition corsaire tourbe / merisier délavé, copie d'ancien  
L58 P40 H98

meubles  
**INTERMOBEL**

# Équateur

## Aux sources du Nil VII

Depuis que nos porteurs ont fui en apercevant des offrandes, nous avons chargé l'essentiel de notre matériel sur nos épaules et pénétré dans cette maudite forêt.

Les premières semaines, nous nous satisfaisions de repas frugaux pour économiser nos provisions mais depuis déjà quelques jours nous volons les offrandes pour ne pas mourir de faim.

C'est depuis que tout a commencé...

La pluie ralentit nos pas et gâte notre moral. Hier, un membre de l'expédition s'est brisé le poignet en enjambant une masse blanchâtre et nauséabonde jetée en travers du chemin.

Impossible de faire tenir un feu dans cette humidité. Le soir, des bruits étranges me tiennent éveillée. Je fouille la forêt du regard, en vain ! Il n'y a que des ombres et du noir.

Je crois que nous sommes suivis et j'imagine que l'on va nous tendre un piège.

Jamais nous n'aurions dû renoncer à remonter le cours du fleuve sur le conseil de ces marchands inconnus. Ils parlaient d'un lac situé plus au nord et nous voilà égarés en pleine région intérieure, quelque part à l'équateur.

Je pense à Livingstone mort d'épuisement en pleine Afrique noire et, pour la première fois, l'envie de renoncer me gagne.



### bibus Wilson

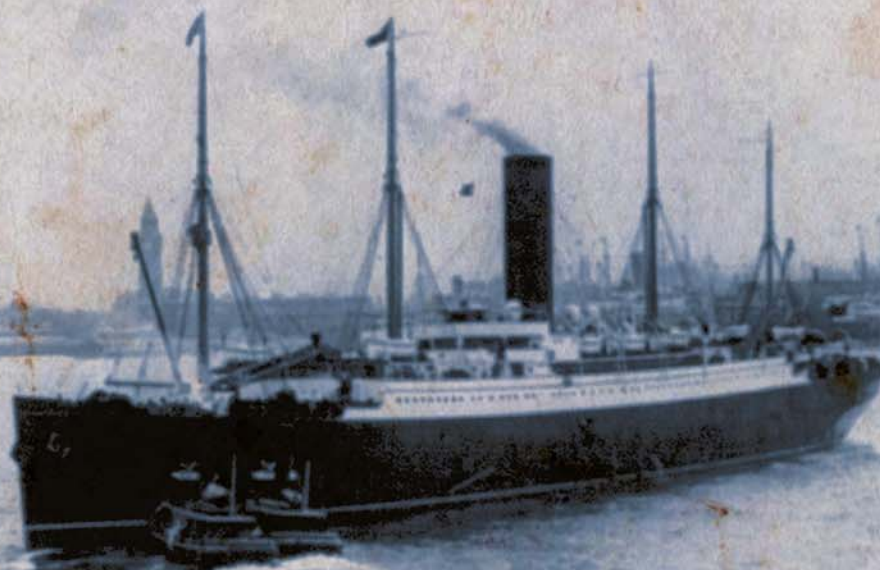
Finition écossais beige, plateau merisier délavé, copie d'ancien  
L89 P30 H169

GRUPPO **INTERMOBEL**



## transatlantique

De gigantesques paquebots traversent maintenant l'Atlantique nord à plus de 20 nœuds et les compagnies maritimes rivalisent de performance. Britanniques, Français, Allemands, tous veulent remporter le record de vitesse ; la course au ruban bleu passionne les esprits. Chaque colosse flottant s'enorgueillit des nouvelles prouesses techniques et artistiques et rien n'a été sacrifié au luxe pour les voyageurs de première classe. Qu'il est doux d'écouter les rugissements de la mer, confortablement installé dans une succession de salons où chaque miroir reflète les jeux et les vertiges qu'autorise la fortune. Le long des passerelles, on se croise sans se mélanger et chacun poursuit son rêve. Entassés dans des dortoirs, les migrants imaginent déjà le Nouveau Monde... L'heure de l'appareillage approche ; les ponts de première, deuxième et troisième classes se remplissent de groupes pleins d'enthousiasme et de ferveur. Chacun rejoint ses quartiers. Alice, munie d'un billet sans retour, n'embarque aucun bagage : sur la côte encore invisible, une statue de la Liberté l'attend...





# A autonomie

## Transatlantique I

On m'a changé Papa. Il m'a alloué une rente confortable. Cela ne l'empêche pourtant pas de me dispenser des conseils de prudence et de m'infliger quelques remontrances infantilisantes. Sans cela, ce ne serait t pas mon père... Et ce n'est pas cher payer la liberté ainsi accordée.

Cette toute neuve autonomie financière m'autorise à vivre la vie que je souhaitais, sans être obligée de me marier, étant ainsi à la merci des « prodigalités » d'un mari qui m'allouerait l'argent de la semaine pour lequel je devrai lui marquer ma reconnaissance et à qui je serai tenue de rendre des comptes méticuleux.

Pour fêter ma majorité, tardivement en fait, il m'a offert un voyage en Égypte auquel j'aspirai depuis des années. Comble de générosité, il a financé une inattendue escapade en Asie tout en ne me proposant pas de m'accompagner. À mon grand soulagement...

Maintenant que j'ai pris goût aux voyages, au dépaysement et qu'il a eu la bonté de m'entendre, il a décidé de m'offrir le voyage inaugural vers les États-Unis d'un monstre des mers : le Titanic. On en dit le plus grand bien, les superlatifs, seraient incapables d'en décrire le luxe et les qualités techniques.

On verra bien...



### bibliothèque tournante basse Celebrity

Finition corsaire beige / gris foncé, tourbe et beige / merisier délavé, antique

L39 P 39 H119,5



muebles  
**INTERNOBEL**

bibliothèque tournante haute

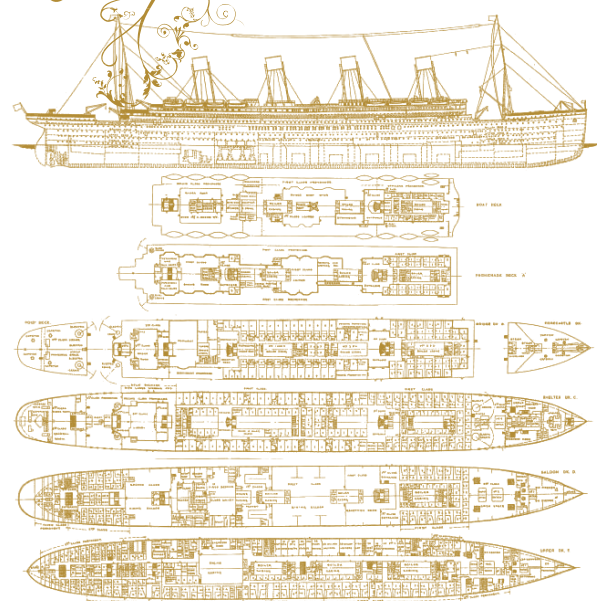
Calypso

Finition corsaire tourbe et beige / merisier délavé,  
antiquaire

L39 P 39 H155,5



GRUPPO  
uebles  
**INTERMOBEL**



Caisson central de rangement,  
ouverture synchronisée

Je souhaite me concentrer sur cette étape décisive si vous le permettez. Nous reparlerons de la décoration après le voyage d'essai, grogne Arthur Lloyds. Aujourd'hui, le navire doit faire ses preuves.

- Nous devrions atteindre les côtes hollandaises avant l'aube ? interroge Alice pour détendre l'atmosphère.

- Exactement ! Mais il y a bien d'autres paramètres décisifs à contrôler. Pour ma part, je relèverai la consommation de combustible et je surveillerai le tirant d'eau. Suivez-moi !

Dans la cabine de pilotage :

- De : "En avant toute !" à "En arrière toute !" il va falloir que ce paquebot nous montre ce qu'il

sait faire. Et de : "En avant toute !" à "Stoppez !" il y a un temps déterminé à respecter. Ça, c'est ma partie, renchérit le capitaine, et je ne laisserai rien passer de suspect.

- Nous saurons aujourd'hui ce que valent les calculs de cet ingénieur que vous nous avez imposé, poursuit l'architecte mécontent.

- Si votre protégé s'est trompé, ce navire s'abîmera ou se retournera ; autant que vous le sachiez. Il est encore temps pour vous de rejoindre le quai, insiste le capitaine méprisant.

- L'armateur que je représente acceptera ce paquebot pour la quatrième et dernière phase de construction, j'en suis certaine.



**meuble TV Moby Dick**

Corsaire gris foncé sur beige / gris mastic sur  
tourbe, piétement merisier délavé, antique  
L158 P50 H55





gives les  
**INTERNOBEL**



# Vagabondage

## Transatlantique III

- ...ils ont une sorte de club baptisé « Le Georget », décoré à la mode de l'Art nouveau, où la compagnie vient d'achever une verrière aux volutes colorées ; les dames s'y retrouvent à l'heure du thé pour fuir l'odeur de la mer qui les importune, m'a-t-on dit.
- Elles sont bien délicates pour des insulaires, ricane la femme un peu vulgaire.
- Un billard trône au milieu de boiseries en citronnier de Ceylan, poursuit son compagnon l'œil rêveur, le fumoir est recouvert de sycomore aux motifs sculptés...
- Allons-y sur le champ !, décrète la coquette. Je

veux m'empiffrer de cet entremet que savent accommoder les anglais.

Lorsque la porte de l'ascenseur s'ouvre sur le pont D, le couple me houspille sans même une excuse pour se hâter vers une porte tambour, mais le steward en faction les apostrophe :

- Nous ne recevons pas les gens du spectacle ; il faut une recommandation pour accéder au salon du Georget.

Et avec le ménagement que l'on réserve aux passagers de troisième classe, il refoule le duo trop voyant vers l'escalier. C'est à peine si le couple tapageur s'indigne de cette humiliation avant de poursuivre son vagabondage au hasard des coursives inférieures. Perplexe devant cette démonstration humiliante, je rejoins le salon des correspondances, mon journal de bord à la main.

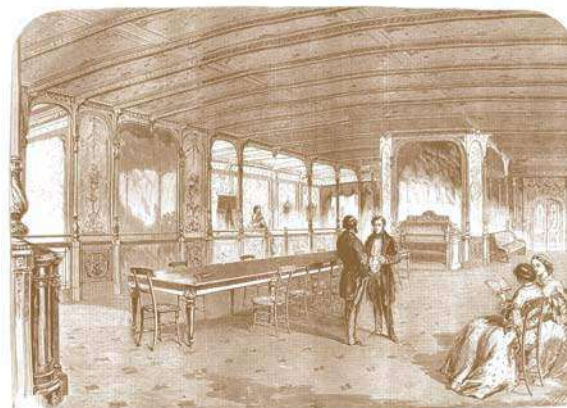
# Secousse

## Transatlantique IV

6<sup>e</sup> jour de navigation - Lundi 15 avril 1912 - 23h00

*D'où vient ce snobisme chez les anglais dès qu'ils se trouvent en mer ?*

*Je déplore cette mode qui veut que les navires ressemblent à des hôtels de luxe pleins de passe-droits...*



Le paquebot avance à toute vapeur et, pour la première fois depuis le début de la traversée, Alice perçoit dans ses jambes et dans ses avant-bras quelque chose qui ressemble à des vibrations.

La température est au-dessous de 0° et nous venons d'entrer dans une zone de glace. De grands icebergs sont entraînés par les courants venus du pôle. Peut-être aurons-nous la chance d'en apercevoir au loin en nous réveillant demain ?

Un grondement profond et interminable interrompt soudain le brouhaha ambiant. Une secousse.

Une ombre gigantesque défile maintenant à toute vitesse derrière le hublot qui se brise sous un bombardement ; des éclats de glace s'abattent comme des lames tranchantes sur Alice, assise à proximité.

L'interminable crissement qui s'ensuit interrompt sa rédaction sur ces mots :

23h40 - *Dans un soubresaut ...*



chiffonier Haddock

Finition corsaire beige sur merisier délavé, antiquaire  
L54 P40 H140



**meuble d'entrée Barbe Noire**

Finition corsaire beige / gris foncé sur merisier délavé, antique.  
L116 P40 H96

**console Astrolabe**

Finition corsaire gris foncé / beige et gris  
mastic / tourbe, piétement merisier délavé,  
antique.  
L105 P32 H86

GRAND  
**INTERMOBEL**





### chiffonnier Acapulco

Finition corsaire gris foncé,  
beige, terre cuite et  
merisier délavé, antique  
L51 P35 H97



### chevet Pornic

Finition écossais rouge,  
copie d'ancien  
L56 P40 H59



# Survivante

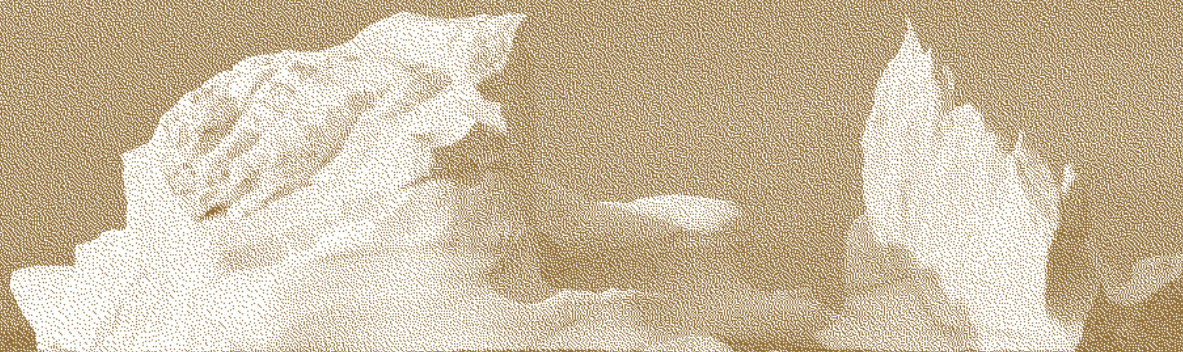
## Transatlantique V

C'est vraiment une riche idée qu'a eu mon généreux père : m'offrir le Titanic ! Le navire le plus moderne, le plus puissant, le plus luxueux. Insubmersible. Sauf quand on lésine sur la qualité des rivets, paraît-il...

Enfin, vous connaissez le dénouement de cette calamiteuse inauguration. Je suis bien arrivée aux États-Unis, mais pas avec l'embarcation prévue ni dans les conditions du départ...

Je n'ai jamais vu tant de souffrances, de peur, de détresse, de courage et de lâcheté. C'est bien dans des circonstances exceptionnelles que se dévoile l'âme de chacun. Et, parfois, ce n'est pas beau à voir. Mais il y a eu tant d'actes de bravoure, de sacrifices spontanés, d'oubli de soi-même. C'est sans doute à la galanterie et à la grandeur d'âme d'un Anglais que je dois ma survie. Et, une fois encore, autre privilège de l'argent, il valait mieux être en première classe qu'à fond de cale.

Émue par la détresse d'une fillette perdue, abandonnée par ses parents, je la fis passer pour ma fille et lui sauvai ainsi la vie. Mais le sort cruel s'acharna sur cette orpheline dont j'appris la disparition un an plus tard : malgré un séjour dans un sanatorium, elle avait été emportée par la phthisie.



CRIPRO

M U S E U M S  
**INTERMOBEL**



### coiffeuse Bianca

Finition corsaire rose et gris foncé / beige  
piètement merisier délavé, antique  
L60 P40 H120

### pouf Atlantic

Merisier délavé, antique,  
tissu framboise Groupe 5  
bouton strass  
L46 P42 H48



GRUPPO  
**INTERMOBEL**





**commode Argo**

Finition corsaire gris foncé / beige,  
gris mastic / tourbe, plateau et structure  
merisier délavé, antique.  
L94 P50 H92



**chaise 18NC**

Merisier délavé, antique,  
tissu échiquier Groupe 6.  
L46 P46 H95



GRUPPO  
**INTERMOBEL**

# Reprise

## Transatlantique VI

Un judicieux conseil m'a été donné par un ami casse-cou, pilote automobile et pionnier de l'aviation : « Fais comme Blériot, après chaque chute, recommence tout de suite. » Comme le vainqueur de la traversée de la Manche aux multiples accidents qui volait à nouveau après chacun d'eux, il me fallait rapidement reprendre la mer pour vaincre ma peur. Sinon, je n'aurais jamais osé revenir sur l'eau.

Je ne dis pas que, au début, cela ne s'est pas fait sans appréhension. Mais j'évitais les lignes maritimes susceptibles de rencontrer des icebergs...

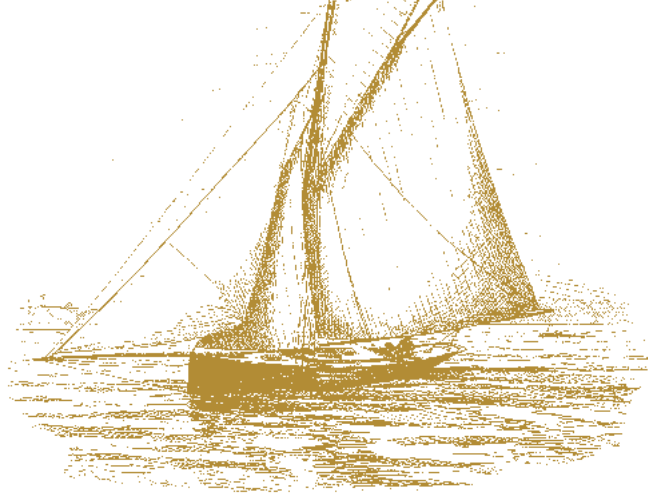
J'ai choisi la Méditerranée, à la fin de l'hiver et au début du printemps, pour une visite des sites et des îles grecs. Il a fallu que je subisse l'un de ces vents au joli nom mais qui met les flots en furie et révèle mon pied peu marin. Une consolation, je n'étais pas la seule malade sur ce paquebot moins gigantesque que celui qui avait joué au sous-marin mais lui envoyait peu question luxe.

Entre les visites des temples, des amphithéâtres et des musées, il y avait place pour des soirées dansantes, des causeries littéraires et scientifiques, l'honneur d'être invité à la table du commandant de bord. Tenue de soirée exigée, comme de bien entendu...





## Empannage Transatlantique VII



Le calme habituel de la Méditerranée m'avait donné l'envie de m'essayer à la voile.

Surtout pas sur l'Océan dont la houle m'avait soulevé le cœur lors d'une sortie sur un voilier de taille pourtant considérable, un trois mâts.

Quand ils avaient appris mes nausées marines et mon envie paradoxale de faire de la voile, des amis m'avaient doucement initié à cette activité sur un lac landais. Passagère au début, je les observais dans leurs manœuvres et, me semblait-il, il ne me serait pas trop difficile de les imiter.

Ils m'avaient ensuite confié le foc, puis la grand voile au maniement plus délicat. Il m'avait fallu

entrer dans la pratique d'un jargon qu'ils employaient avec une sorte de snobisme qui, au début, m'avait un peu agacée. Mais toute activité n'a-t-elle pas son langage technique ? Je maîtrisais donc peu à peu l'empannage, j'obéissais sans me tromper quand on me demandait de lofer ou d'abattre. Et je dois reconnaître que je n'en étais pas peu fière...

Puis nous sommes allés en mer pour faire un peu de cabotage par temps calme et vent faible. Mais j'insistais toujours pour que la nuit se passe à terre, me sentant incapable de supporter la houle d'une embarcation immobile toute une nuit.

### table basse Nemo

Finition merisier délavé,  
laque madère, copie d'ancien  
L116 P75 H39



GRUPPO  
INTERMOBEL



**chevet Dinnard**

Merisier délavé, laque mère,  
copie d'ancien.

L56 P40 H59

**tête de lit Granville**

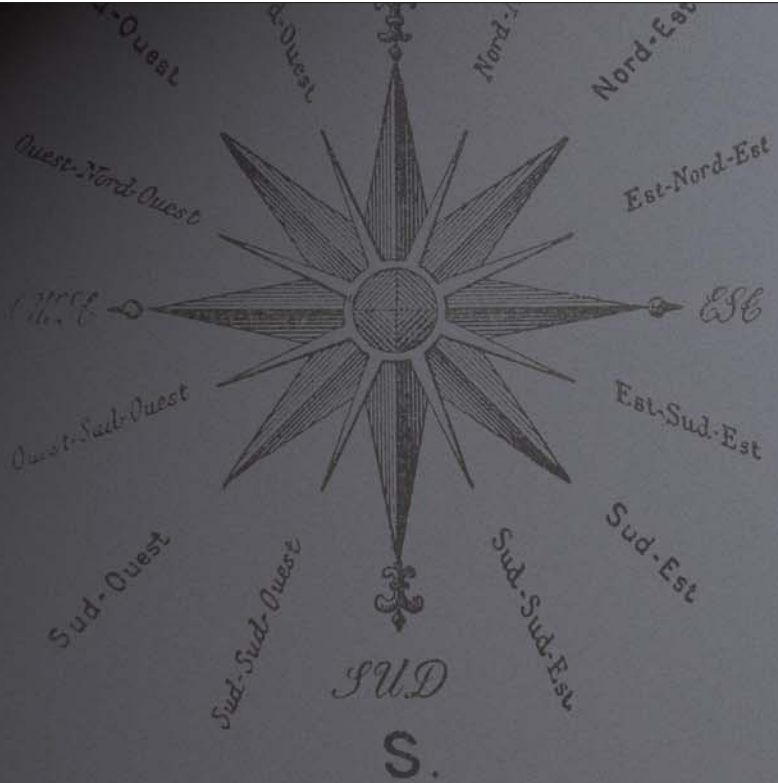
Merisier délavé, laque mère,  
copie d'ancien.

Hauteur totale : 114

Largeurs : 100-150-170-190

GRUPPO

INTERMOBIL



**commode Honfleur**

Merisier délavé, laque mère,  
copie d'ancien.  
L120 P51 H82



**secrétaire Loctudy**

Merisier délavé, laque mère,  
copie d'ancien.  
L56 P40 H105



**INTERMOBEL**



## *l'empire des sens*

*Quelle malédiction quand on a 15 ans d'être affublée d'un tel père,  
nostalgique de son passé vieillot, ancré dans ses habitudes poussiéreuses,  
figé dans une tradition sentant le renferme, sclérosé dans un classicisme  
aux relents de naphthaline !!  
C'est lassant d'être ainsi constamment bridée, freinée dans ses élans vers  
un futur différent !!*

*Quand on est une adolescente curieuse et branchée sur le modernisme  
d'un siècle emporté par la révolution industrielle, il est révoltant de se  
sentir ainsi ramenée en arrière quand votre plus grand désir est d'épouser  
les infinies possibilités d'un avenir technologique que l'on pressant radieux.*

*un peu de vie, de l'air, bon sang !!*







## faux-semblants

L'empire des sens I

Au diable la peinture "classique", ses femmes aux chairs généreuses, aux attitudes alanguies, à l'oisiveté débordante, aux mises apprêtées, au fond sans fantaisie, aux drapés sentant la poussière de la Grèce et la Rome antiques avec ces poses figées malgré leur apparente décontraction, sans le moindre naturel.

Au diable ces musées silencieux aux visiteurs compassés, endimanchés, engoncés dans des tenues qui brident leur corps et, semble-t-il, leur esprit. Assez de leurs airs faussement admiratifs devant des scènes convenues, d'un néo-classicisme éculé. C'est qu'il est de bon ton d'afficher sa "culture" en feignant d'admirer ce qui est la marque d'un monde au fond révolu auquel l'on se plaît à s'identifier.

Sans renier ce monde privilégié qui m'a faite, façonnée, donné tant d'avantages, il m'est insupportable de me sentir figée, engoncée dans ce moule que certains qualifient de bourgeois avec une moue de dépit. Quand ce n'est pas de mépris ou, parfois, d'envie. Car il est quand même, sous certains aspects attirant par les charmes de son confort, de son luxe.

Que de faux-semblants ! Place à plus de naturel, à des lignes libres, à du mouvement...



### console Extravagance

finition lido, plateaux laque moutarde,  
 copie d'ancien  
 L99 P37,5 H100



GRUPPO **INTERMOBEL**



**miroir Vision**

Gris métallisé, rechargé cyclamen,  
copie d'ancien  
L76 H56

**meuble d'entrée Excentrique**

Gris métallisé, rechargé cyclamen,  
copie d'ancien  
L120 P40 H95



**INTERMOBEL**



# ondulations

L'empire des sens II

J'en suis folle. L'Art Nouveau, ça s'appelle. Au départ, je l'avais découvert avec des publicités promouvant une marque de champagne de luxe. Plus tard, il m'a séduit à travers des affiches de théâtre présentant des femmes somptueuses dans des cadres de fleurs aux couleurs et aux formes oniriques. J'en rêve constamment...

Enfin des femmes auxquelles je voudrais ressembler, avec leurs vêtements chatoyants, leurs chevelures ondoyantes enserrées dans des coiffures à la délicieuse sophistication. J'admire et envie leurs beaux visages, peut-être un peu trop graves, mis en valeur dans des sortes de macarons enrichis de feuilles et de fleurs, et toujours ces cheveux aux boucles merveilleuses.

Et ces meubles aux formes baroques, aux pieds graciles, chargés avec tant de goût de volutes qui me ravissent, aux bois d'une douceur inouïe, aux ferrures compliquées. Et ces motifs floraux qui tranchent étrangement avec tout ce qui, jusqu'à aujourd'hui, était mon quotidien. Qu'il me paraît maintenant triste et compassé à côté de ces vases en pâte de verre, ces ravissants bibelots qui égayeraient l'intérieur dont je rêve, fait de mille belles choses qui prêtent à la rêverie créatrice...



meuble d'entrée Insolent

Finition bogota, plateau laque chataing clair,

copie d'ancien.

L90 P35 H130

muebles  
GRUPPO  
**INTERMOBEL**



meuble d'entrée

Exubérant

Finition prunelle,  
plateau laque violine,  
copie d'ancien  
L120 P40 H85



INTERMOBEL





**INTERMOBIL**



# tentation

## L'empire des sens III

J'ai eu l'insigne maladresse de vouloir faire partager à Père mon enthousiasme tout neuf. Quelle naïveté que la mienne ! Quand je lui parle d'un art qui me bouleverse, met la femme en valeur, la représente dans de merveilleux atours, nous fait découvrir des formes inouïes, des décors d'un onirisme bouleversant, il me parle d'art dégénéré, d'insupportable sophistication !

Comment un homme, par ailleurs plein de qualités, peut-il être ainsi confit dans une tradition étriquée, fermé à double tour dans une culture qui l'aveugle, étrangle son imagination ? Comment peut-il être absolument réticent à toute nouveauté ? Comment

ne pas être séduit par ce souffle créateur, sa fabuleuse nouveauté ?

Et oui, le mot qui fâche : nouveauté...

Il m'a paru prudent de taire que je passe beaucoup de temps à ma table de toilette, devant mon miroir, à tenter de ressembler à ces femmes pour enfin plaire à des hommes qui sont étrangement absents de ces créations artistiques. Il faut que je trouve un moyen pour goûter, sans qu'il s'en doute, aux nouveaux délices parisiens... On me parle de cabarets, de fêtes où l'on danse jusqu'au bout de la nuit. Je rêve d'en connaître les mystères et le goût ...

**INTERMOBEL**

L'empire des sens IV

# Découvertes

Merci mon cher cousin de m'avoir fait découvrir les délices d'un Paris nocturne dont j'ignorais la réalité. Jusqu'alors, les allusions qui m'en avaient été faites, tout en m'intriguant, m'avaient paru sujettes à caution, l'atmosphère décrite me paraissait alors peu crédible, engoncée que j'étais dans ma petite vision du monde. Tu m'as ouvert

des horizons qu'il me tarde d'explorer...

Merci de m'avoir introduit dans l'un de ces cabarets à la mode où se rencontre le "Tout-Paris", d'avoir joué les chaperons en ayant dit à Père qu'il s'agissait d'aller voir en ta compagnie une de ces insupportables pièces qu'il prise au-delà du raisonnable.



Il m'est doux de partager avec toi ce petit secret, je me sens au moins une jeune fille, j'ose même dire une femme si tu me le permets.

Je compte sur ton silence pour ne révéler à personne mes premières danses avec ce jeune homme à qui j'ai eu soin de taire mon âge, et mon nom.

Heureusement, les lumières tamisées ont masqué ma jeunesse ... et mes émois.

J'étais comme enivrée de côtoyer celles que tu as appelé des "demi-mondaines", ces soi-disant actrices couvertes de bijoux, entretenues par de riches oisifs. Un monde fascinant qui cependant inquiète.

## commode Fantasque

Finition salsa, plateau laque gris clair,  
copie d'ancien.  
L120 P52 H85



muebles  
GRUPPO **INTERMOBEL**



**bibus Baroque**

Finition tango, étagères laque framboise,  
copie d'ancien  
L121 P38.5 H169

**meuble TV Extraverti**

Finition tango, plateau merisier délavé,  
copie d'ancien  
L120 P45 H50

METROPOLITAIN

meubles  
**INTERMOBIL**







**secrétaire Fantaisie**

Finition carfa, plateau merisier délavé,  
copie d'ancien  
L90 P35 H112



muebles  
GRUPO **INTERMOBEL**





## L'art de la raison

*Dechirée entre un attachement viscéral à un père dont le conservatisme obtus l'irrite au plus haut point et son désir forcené de modernisme et d'indépendance, Alice ne vit pas réellement l'existence à laquelle, au fond, elle aspire. Lucide sur elle-même, elle se sent souvent ballottée entre son volontarisme et de brusques engouements qui, au gré de ses découvertes artistiques et intellectuelles, de ses rencontres, l'entraînent dans des voyages ou des expériences inattendues.*

*Une lettre de son ami Théo Van Doesburg va changer sa vie pour quelques années. Il l'invite à le rejoindre au Bauhaus de Weimar dont il doit assumer la direction. Sans y réfléchir à deux fois, elle décide de faire ses bagages et d'aller retrouver celui avec qui elle a partagé, au-delà d'un amour passionné pour la recherche artistique, une première aventure sentimentale.*

# Retour à l'école

L'art de la raison I

Père adoré,

Avec armes, bagages et un moral au zénith, me voilà dans le train pour l'Allemagne, direction Weimar plus précisément. Je vais rejoindre mon cher ami Théo dont j'ai eu l'occasion de te parler quand nous vivions en Hollande durant la Grande Guerre.

Je le sais, il est inutile de me le rappeler (comment pourrais-je oublier tes acerbes

diatribes), tu n'aimais guère ses idées artistiques avant-gardistes. Je t'ai pardonné tout le mal que tu m'en as dit et je crois me rappeler que, plus tard, tu faisais preuve d'un peu plus de tolérance à l'égard de nos idées. Mais je pense que tu vas avoir à nouveau besoin de cette qualité car, dans le genre et avec l'âge, cela ne s'est pas amélioré...

Cette école que je rejoins, l'esprit et le cœur en émoi, est un mouvement résolument moderne, aux conceptions architecturales d'avant-garde.



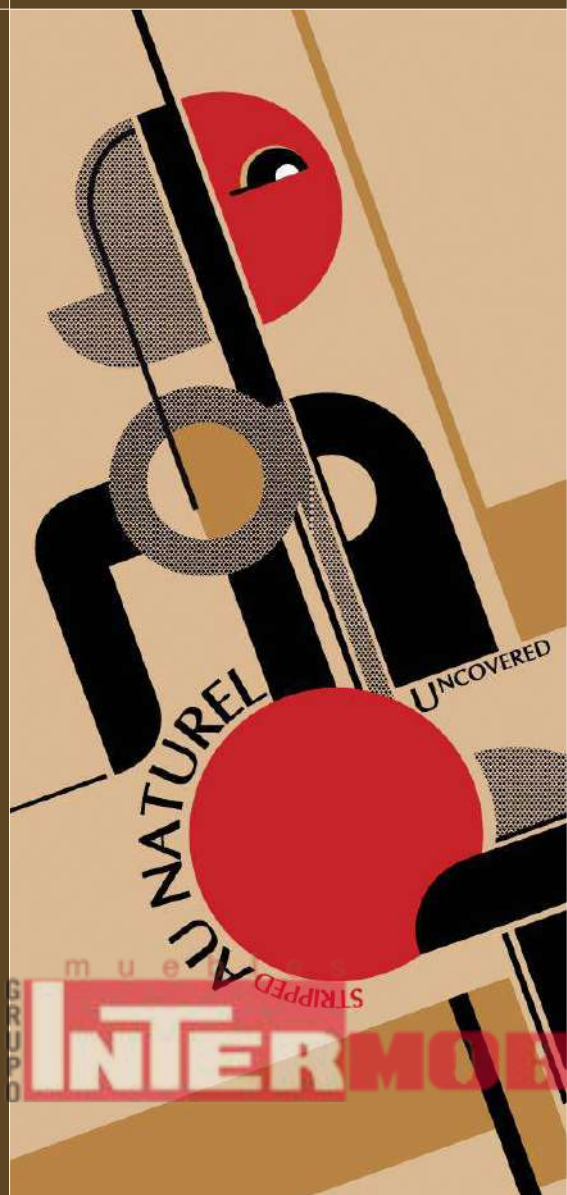
Je sais dans quel état te met ce terme, mais j'ai confiance en tes capacités de compréhension et d'adaptation aux goûts de ta fille préférée...

Théo me dit que je pourrai suivre des enseignements variés et participer à la création de son grand projet : le design industriel et artistique. Te rends-tu compte qu'à son âge, ta fille va appartenir à un institut des arts et des métiers ?



porte lampes Koros

Teinte chêne antique / laque noire,  
copie d'ancien  
L50 P50 H70



**bahut Storm**

Teinte chêne antique / laque noire,  
copie d'ancien

L160 P40 H100



GRUPPO **INTER** **MODEL**

### console Fusion

Teinte chêne antique / Laque noire,  
copie d'ancien  
L120 P36 H80



## utopies

### L'art de la raison IV

Père, c'est encore moi et mon enthousiasme, Tu dirais qu'il est heureux que mon âge m'ait mis un peu de plomb dans la cervelle. Je suis certaine que tu parlerais de "maturité".

Le niveau artistique et intellectuel des personnes que je rencontre à quelque chose d'à la fois fascinant et terriblement intimidant. Mais c'est leur simplicité qui me frappe. Aucune volonté de paraître, de dominer, mais une sorte de pur désir

de réfléchir, de créer. Bien sûr, je dois le concéder, il y a parfois des querelles en raison de conceptions différentes, des opinions s'affrontent. Il peut y avoir des malentendus entre artistes et professeurs qui croient si profondément en ce qu'ils font. Mais cela reste dans le domaine des joutes orales qui portent le plus souvent à réfléchir. Je crois que tu aimerais y assister.

La richesse des productions est admirable. Rends-toi compte, je peux contempler des œuvres aussi

différentes que celles de Mondrian, Klee, Kandinsky... Assister à leurs discussions, suivre leurs recherches ! Oui, je sais, nous sommes loin de l'art figuratif qui fait ton bonheur... Pourrais-je dire un jour "faisait" ?

Dans un prochain courrier, je t'expliquerai le grand projet qui naît ici. Pour l'instant, mystère...





**bibliothèque Nubia**

Laque gris martelée / laque madère / teinte chêne antique,  
copie d'ancien.  
L250 P48 H210



**INTERNOBEL**

# fête

## L'art de la raison III


Mon très cher Père,

Sans doute me trouverez-vous tout à coup bien familière ! Il faut me le pardonner car cela s'explique par l'atmosphère studieuse, créatrice et festive qui règne ici.

Nous sortons juste de l'une de ces fêtes artistiques thématiques qui rassemblent parfois des centaines de personnes. Mon bien-aimé directeur les organise pour

recevoir nos amis et nos admirateurs, leur montrer l'avancement de nos travaux, mais aussi afin de nous faire accepter par les gens du village. Ceux-ci voient en nous et en nos visiteurs une faune un peu particulière dont ils se méfient. Les inviter nous permet de les apprivoiser et de nous faire mieux accepter. Sans doute découvrent-ils ainsi que nous leur ressemblons, que nous buvons, mangeons, nous amusons. Des humains quoi...





Enfin une bonne nouvelle qui doit satisfaire ton goût pour tout ce qui est "carré", loin de ce que tu nommes nos "fumeuses théories" : sais-tu que nous nous définissons comme "rationalistes", associant l'Art et la Raison ?

Un nouveau projet nous accapare, il est question de déménager le Bauhaus à Dessau où nous étudierons une architecture moderne tournée vers l'adéquation entre formes et fonctions. Je ne t'en dis pas plus...

muebles  
**INTERMOBEL**



# Utopies

L'art de la raison IV



Père,

En réalité, j'aurais très bien pu vous confier la nature du mystérieux projet qui met l'école en émoi. Mais je craignais, j'appréhende d'ailleurs toujours, votre réaction à une entreprise allant tellement à l'encontre de vos conceptions de la société.

Tant pis, faisant appel à votre compréhension, je me lance.

Nous avons l'intention d'étudier la possibilité de concevoir et de produire des objets usuels de manière industrielle afin de les rendre matériellement accessibles à toutes les classes sociales. Meubles, textiles, verre, appareils ménagers, nous comptons ouvrir à tous l'accès à un cadre de vie privilégiant le beau associé au pratique et à l'utile.

Vous connaissez mon goût pour faire les demandes et les réponses, m'assurant par là un certain confort intellectuel. Alors, je vous précède dans votre objection et j'affirme que oui, apprécier cette forme d'art, l'introduire dans la vie courante demande une éducation, une formation du goût. Nous en connaissons la nécessité et mesurons la tâche.

À propos de nos activités, on parle de "socialisme utopique". Pour ma part, je n'y vois rien d'autre qu'une façon d'envisager un quotidien en rupture avec une société qui, ne me convenant pas, mérite d'évoluer.



meuble d'entrée Aquaris

Laque gris martelée / laque madère / teinte chêne antique,  
copie d'ancien  
L107 P35 H111

muebles  
GRUPO **INTERMOBEL**

**bahut Sirius**

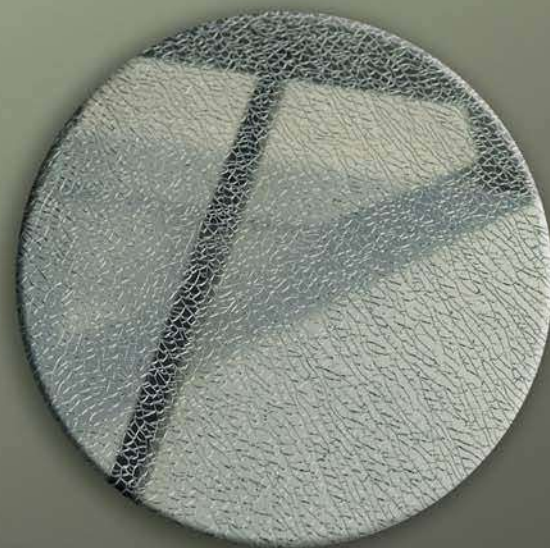
Laque gris martelée / laque madère / teinte chêne antique,  
copie d'ancien  
L200 P50 H90



m u e b l e s  
**INTERMOBIL**



# S



détail verre



**chaise 2012**  
Gris martelé décorateur,  
PVC matière / granit  
L50 P48 H90

**table Metalic**  
Gris martelé / laque noire décorateur,  
verre aspect brisé  
L220 P100 H77

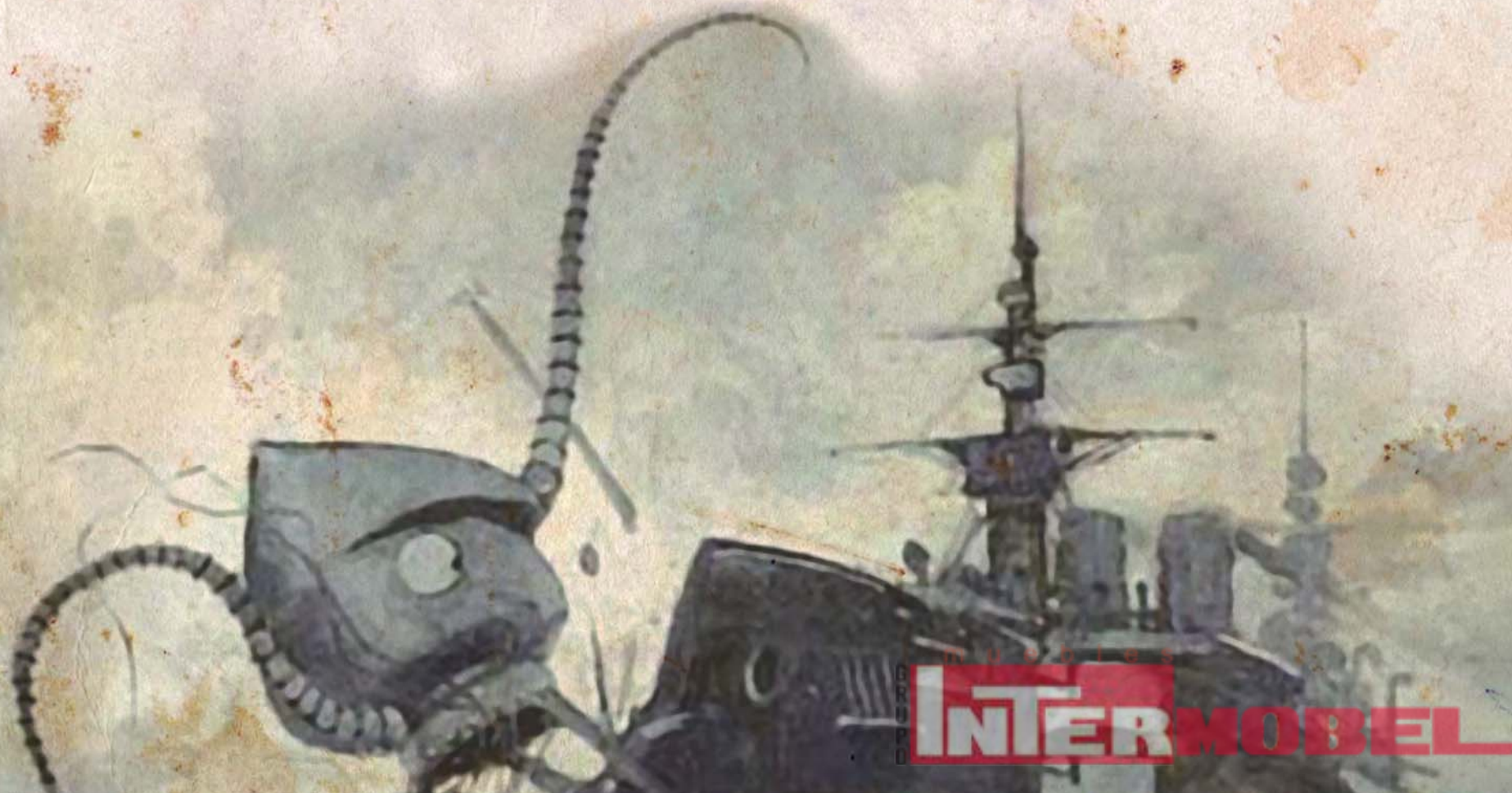
muebles  
GRUPO  
**INTERMOBEL**





## pulp fiction

*USA, 1930. À 50 ans, il est urgent pour Alice de découvrir cet immense pays à l'avant-garde industrielle, à l'art foisonnant d'un type jusque-là inconnu en Europe. Elle est attirée par la vitalité d'une Amérique aux espaces paraissant infinis et qui semble en voie de guérison après la terrible crise économique de 1929 qui a mis le monde à genoux. Elle veut découvrir cette puissance économique, banquier du monde, à qui la guerre a donné une gigantesques envergure et qui semble un exemple pour le futur des nations. Il lui semble que c'est de là que partiront les idées qui modifieront la planète, que c'est dans ce pays que se préparent les contours d'un futur mondial industriel et peut-être culturel. C'est là que se dessine et se joue l'avenir du monde. C'est donc là qu'Alice se doit d'être.*





#### meuble d'entrée Zéphyr

Structure merisier délavé, panneaux décoratifs  
laque métal craquelé, finition décorateur.  
L110 P40 H110



#### chiffonnier Azur

Structure laque gris acier, panneaux décoratifs  
laque beige, finition décorateur.  
L80 P40 H95



## futur de poche

Pulp fiction I

“À moi, New York !” aurait-elle pu crier, moderne Rastignac. Mais, écrasée par le gigantisme américain, c’est avec humilité qu’elle tente de s’approprier une infime partie de ce qui, dans un premier temps, la submerge.

Immeubles, magasins, musées, cinémas, tout confine à la démesure pour qui vient de la vieille Europe. Il lui faut tout d’abord limiter sa curiosité, ne pas d’emblée se laisser submerger par l’ampleur de la cité, sa modernité, son vacarme, sa circulation.

Plus à sa mesure est un petit bouquiniste dont la vitrine l’attire par le format et la couleur des ouvrages présentés. Ils sont si petits qu’ils peuvent être mis dans la poche. Leur couverture brochée, qui semble peu solide, la qualité médiocre du papier, tout cela n’a rien à voir avec ses propres livres. Quant à leur contenu, il lui semble bien peu littéraire, mais ces ouvrages rencontrent étonnamment un succès fou auprès d’une population de tous âges si ce n’est de tous les milieux.

Ils décrivent un monde à la fois violent et sensuel, à la recherche de l’argent facile, affichent une philosophie à deux sous qui présente un monde superficiel et impitoyable, parfois terrifiant.

m u e b l e s  
GRUPPO **INTERMOBIL**

**console Océane**

Structure laque gris acier, panneaux décoratifs  
laque cyclamen, finition décorateur.  
L120 P38 H75



**INTERMOBEL**



# invasion

## Pulp fiction II

Connue pour son appartenance au Bauhaus, Alice sut se faire accepter par l'intelligentsia new yorkaise. Ce fut dans l'un de ces cénacles qu'elle rencontra H.-G. Wells qui jouissait toujours du succès de son roman d'anticipation (*La guerre des mondes*) écrit pourtant des années plus tôt.

Si vous voulez être en odeur de sainteté avec un auteur, faites-lui des compliments sur son œuvre, à plus forte raison si votre sincérité est évidente. Le courant passa donc entre deux êtres qui militaient pour la libération de la femme à une époque où le sujet ne faisait pas l'unanimité. Et comme ils appréciaient tous deux la "littérature" connue sous le nom de "Pulp fiction", leurs rencontres se firent quasiment quotidiennes.

Ils en vinrent à parler de leurs projets, Wells ayant pour sa part l'intention de monter à la radio un canular. Dans le prolongement de son roman, il comptait provoquer la panique en annonçant une invasion extraterrestre.

Mais les stations américaines se refusèrent à risquer de provoquer chez leurs auditeurs une panique aux conséquences aléatoires et risquées. Peut-être aussi craignaient-elles des répercussions financières négatives avec leurs annonceurs ?

Il fallut attendre 1938 pour les convaincre.

### meuble d'entrée Farou

Structure laque gris acier,  
panneaux décoratifs laque vert anis,  
finition décorateur.  
L120 P38 H85



GRUPPO  
muebles  
**INTERMOBEL**



muebles  
**OPERA** **INTERMOBEL**®

*Creando hogar desde 1980*

Parte 2/6

les  
histoires  
d'Alice



muebles  
**INTERMOBEL**





**meuble d'entrée Zéphyr**

Structure gris acier,  
panneaux décoratifs laque beige,  
finition décorateur.  
L110 P40 H110

**INTERMOBEL**



**meuble TV Mistral**

Structure laque gris acier,  
panneaux décoratifs laque carmin,  
finition décorateur.  
L120 P42 H50

**INTERMOBEL**





les sièges d'Alice



muebles  
**INTERMOBEL**



les  
histoires  
d'Alice



### chaise 2012

Laque gris martelée,  
PVC madère / granit groupe 3,  
finition décorateur.  
L50 P48 H90



**chaise 2012**

Laque gris martelée,  
PVC quetsche / anis groupe 3,  
finition décorateur.  
L50 P48 H90



**chaise 290**

Teinte muscat Brigitte Forestier,  
finition semi-antiquaire ciré rempli, tissu hors collection,  
L49 P46 H96



**chaise 290**

Laque blanche écaillée,  
tissu selène groupe 5,  
copie d'ancien.  
L49 P46 H96



**chaise 290**

Laque noire écaillée,  
tissu galaxy groupe 5,  
copie d'ancien.  
L49 P46 H96



**chaise 255**

Teinte merisier délavé,  
finition antique,  
tissu prisca 11 groupe 5.  
L49 P46 H96



**chaise 265**

Teinte merisier délavé,  
rechampi laque blanche,  
finition antique,  
tissu prisca 29 groupe 5.  
L49 P46 H96



muebles  
**chaise 1039**  
Teinte muscat Brigitte Forestier,  
finition semi-antiquaire,  
tissu austral groupe 5.  
L50 P44 H92



**chaise 1036**  
Teinte muscat Brigitte Forestier,  
finition semi-antiquaire  
tissu savane groupe 5.  
L50 P44 H92





**chaise 442**

Laque blanche écaillée,  
rechampi merisier délavé,  
copie d'ancien, tissu échiquier groupe 6.  
L50 P45 H97

**chaise 230**

Teinte merisier délavé,  
finition antiquaire,  
tissu venus groupe 5  
L49 P46 H96



**chaise 502**

Teinte merisier n°8 Trotel,  
finition semi-antiquaire  
tissu chicago groupe 5.  
L49 P38 H100



**chaise 503**

Teinte merisier n°8 Trotel,  
finition semi-antiquaire  
tissu los angeles groupe 5.  
L49 P38 H100





**chaise 17NC**

Laque noire écaillée,  
finition copie d'ancien,  
tissu brazilia groupe 5.  
L51 P46 H95



**chaise 22**

Laque safran écaillée,  
finition copie d'ancien  
tissu manoir / méridien groupe 5.  
L47 P44 H96



muebles  
GRUPO  
**HERMOSEL**  
chaise 13  
Laque blanche patinée,  
finition copie d'ancien.  
L48 P45 H95

chaise 14  
Laque blanche patinée,  
finition copie d'ancien.  
L65 P57 H95



muebles

GRUPO **INTERMOBEL**

chaise 19  
Teinte noyer, finition décorateur.  
1,50 P.45 H.95

chaise 20  
Teinte noyer, finition décorateur.  
59 P.57 H.95



**chaise 18NC-DC**  
Laque rose écaillée,  
finition copie d'ancien,  
tissu cacao groupe 5  
L51 P46 H95



**chaise 18NC**  
Laque noire écaillée,  
finition copie d'ancien,  
tissu barroco groupe 5.  
L51 P46 H95

**chaise 16F**

Laque noire écaillée,  
rechampi laque pivoine,  
finition copie d'ancien,  
tissu barra fuchsia groupe 5.  
L48 P59 H90



**chaise 375R**

Tente merisier n°2, finition semi-antiquaire,  
revêtement cuir noir.  
L52 P46 H93



**fauteuil 18**  
Laque gris clair écaillée,  
finition copie d'ancien,  
tissu latino groupe 5  
L59 P48 H89



**fauteuil 18**  
Laque gris clair écaillée,  
finition copie d'ancien,  
tissu orion violet groupe 5  
L59 P48 H89





**fauteuil 57F**

Laque noire ecaillée, finition copie d'ancien,  
tissus hors collection.  
L62 P53 H97

**fauteuil 57F**

Laque gris clair ecaillée, finition copie d'ancien,  
tissus hors collection  
L62 P53 H97



**bergère 30B**

Laque gris clair ecaillée, finition copie d'ancien,  
tissu reptil / stockholm prune groupe 5  
L74 P78 H93

GRUPO **INTERMOBEL**

**fauteuil 35F**

Laque gris foncé ecaillée,  
finition copie d'ancien,  
tissu sofia 01 groupe 5  
L60 P42 H77



**fauteuil 30F**

Laque noire ecaillée,  
finition copie d'ancien,  
tissu brio anthracite groupe 5  
L60 P42 H77



GRUPPO  
u e l e s  
**INTERMOBEL**



**fauteuil 31F**  
Laque gris foncé écaillée,  
finition copie d'ancien,  
tissu iris groupe 5  
L60 P42 H77



**fauteuil 01C**  
Laque gris clair écaillée, finition copie d'ancien,  
tissu chicken 12 groupe 5  
L68 P52 H86

muebles  
GRUPO **INTERMOBEL**



**fauteuil 58E**

Teinte merisier délavé,  
finition copie d'ancien,  
tissu neige groupe 5  
L62 P53 H97



**fauteuil 58F**

Laque prune sur gris métallisé,  
finition décorateur,  
tissu métallica groupe 6  
L62 P53 H97

**banquette 18B**

Laque gris clair ecaillée,  
finition copie d'ancien,  
tissu latino groupe 5  
L126 P70 H89



**fauteuil 20B**

Laque gris foncé ecaille,  
finition copie d'ancien,  
tissu giordano groupe 6  
L68 P52 H86



**fauteuil 15B**

Laque gris clair ecaille,  
finition copie d'ancien,  
tissu brasilta groupe 5  
L68 P52 H86

GRUPPO **INTERMOBEL**



**bergère 06B**

Laque gris foncé écaillée,  
finition copie d'ancien,  
tissu bali groupe 5  
L70 P65 H86



**bergère 10B**

Laque noire écaillée,  
finition copie d'ancien,  
tissu damier / écrin groupe 5  
L78 P88 H101

**bergère 14B**

Laque noire ecaillée,  
finition copie d'ancien,  
tissu floral groupe 5  
L63 P55 H87



**marquise 08B**

Laque blanche ecaillée,  
finition copie d'ancien,  
tissu suède 13-04-09 groupe 5  
L81 P68 H97





**bergère 11B**

Laque gris clair écaillée, copie d'ancien,  
tissu orion doré groupe 5  
L63 P66 H93



**bergère 12B**  
Laque blanche écaillée,  
finition copie d'ancien,  
tissu coquelicot groupe 2/3  
L70 P77 H98

meubles  
GRUPPO  
**INTERMOBEL**



les tables d'Alice



les  
histoires  
d'Alice

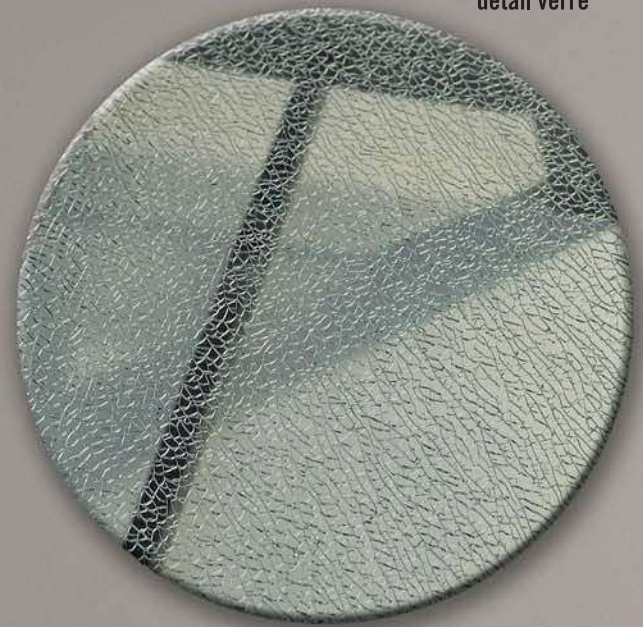
muebles  
**INTERMOBEL**

**table 6 couverts Metallic**

Gris martelé / laque noire décorateur,  
verre aspect brisé



détail verre



**chaise 2012**

Gris martelé décorateur,  
PVC madère / granit  
L50 P48 H90

GRUPO muebles  
**INTERMOBEL**



**table 4 à 8 couverts Violaine**

Teinte merisier n° 2 / vieux chêne / laque noire écaillée  
finition antique.

124 / 170



77

INTERMOBEL



**table 6 à 8 couverts Morgane**

Teinte merisier n°2 / laque gris foncé écaillée,  
finition copie d'ancien.





table 4 à 14 couverts Mélanie

Teinte merisier délavé, finition copie d'ancien.

PDF

Parte 3/6



les  
histoires  
d'Alice

INTERNATIONAL



**table 4 à 14 couverts Virginie**

Teinte merisier n°2, finition copie d'ancien.





**table 4 à 12 couverts Adèle**

Teinte merisier n° 2, laque blanche écaillée,  
finition copie d'ancien.



77





**table 4 à 8 couverts Amélie**

Teinte merisier n° 2, laque blanche ecaille,  
finition copie d'ancien.



120 - 170



120 - 170

77

GRUPPO **INTERMOBEL**

**table 4 à 6 couverts Laura**

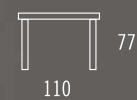
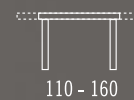
Teinte merisier n° 2 / laque blanche écaillée,  
finition copie d'ancien.





**table 4 à 6 couverts Maëlle**

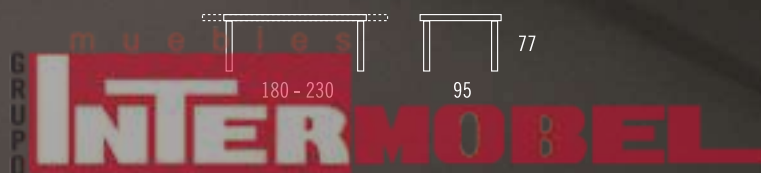
Teinte merisier délavé / laque gris clair écaillée,  
finition copie d'ancien.





**table 6 à 8 couverts Clémence**

Finition lima, plateau merisier délavé,  
copie d'ancien.



**table 6 à 8 couverts Valentine**

Teinte merisier n° 2 / laque noire écaillée,  
finition copie d'ancien.



170 - 220



95

77





**table 6 à 8 couverts Alix**

Merisier n°2 / laque noire écaillée,  
finition copie d'ancien.



meubles  
**GRUPPO INTERMOBEL**



1



2



3



4

**1 pied tourné Louis XVI (P16)**

Présenté en laque rouge madère.

**2 pied tourné mod. Arthur (PTR)**

Présenté en laque bleu turquoise avec étoile en laiton.

**3 pied tourné à facettes (PTF)**

Présenté en laque beige et merisier délavé.

**4 pied tourné (PTO)**

Présenté en laque beige.

**5 pied sabre évidé (PSE)**

Présenté en laque noir.

**6 pied sabre simple (PSS)**

Présenté en laque vert catapla.

**7 pied Louis XV (P15)**

Présenté en merisier délavé.

**8 pied fuseau étoile (PFE)**

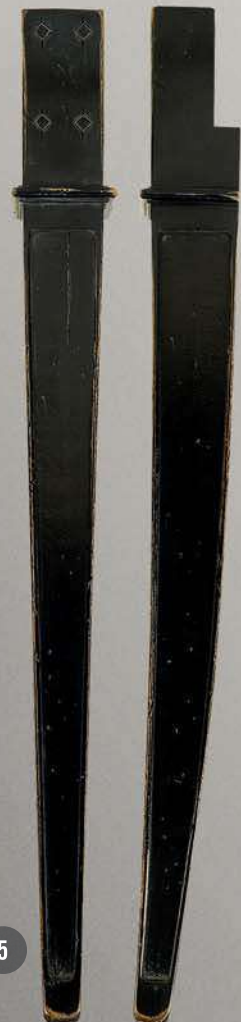
Présenté en laque blanche avec sabot et étoile en laiton.

**9 pied fuseau défoncé (PFD)**

Présenté en laque gris foncé, avec sabot laiton.

**10 pied fuseau (PFU)**

Présenté en laque gris clair, avec sabot laiton.



5



6



7



8



9



10



les finitions d'Alice

m u e b l e s  
**INTERMOBEL**



les  
histoires  
d'Alice

*Couleurs non contractuelles*



Laque blanche



Laque beige



Laque gris clair



Laque gris foncé



Laque gris souris



Laque gris métallisé



Merisier délavé



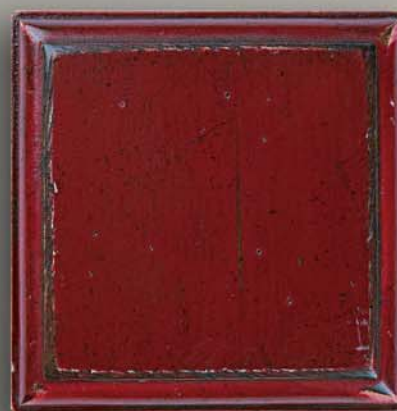
Merisier 2011



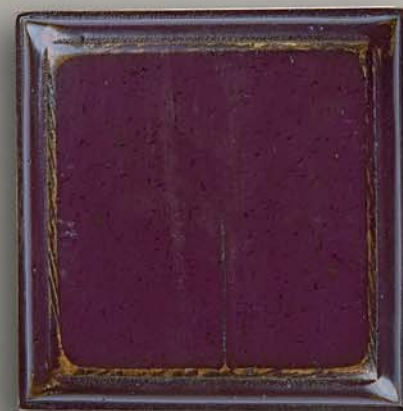
Merisier 2



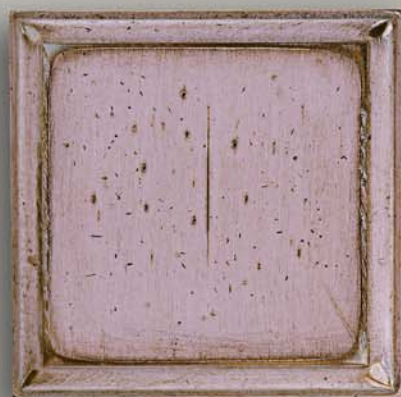
Laque ocre



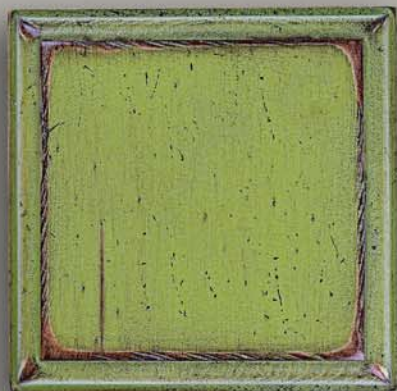
Laque rouge madère



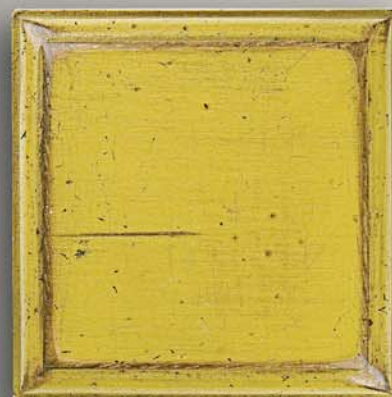
Laque quetche



Laque violet Liberty



Laque vert anis



Laque jaune



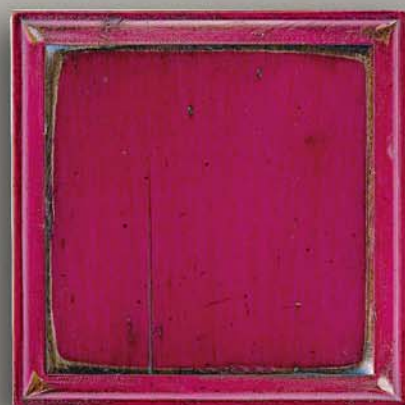
Laque orange



Laque pourpre



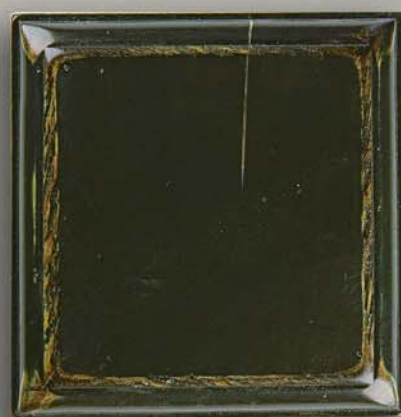
Laque cyclamen



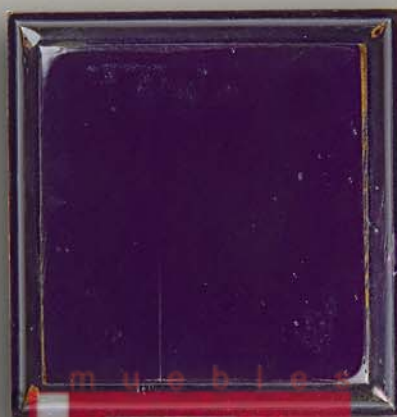
Laque framboise



Laque vert catapla



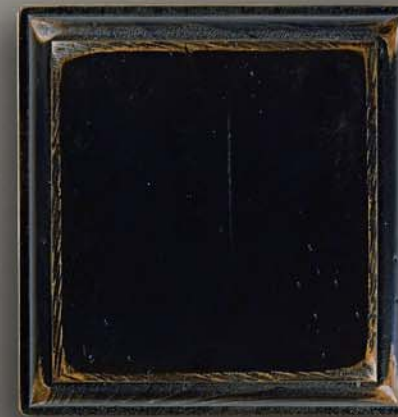
Laque taupe



Laque aubergine



Laque anthracite



Laque noire

corsaire délavé sur gris foncé / délavé sur beige



1

baiona caramel



corsaire gris mastic sur tourbe / gris foncé sur beige



2

anis



sources du nil



uneek 11 gris mastic sur tourbe



3

baiona épice



uneek 25 noir sur brun



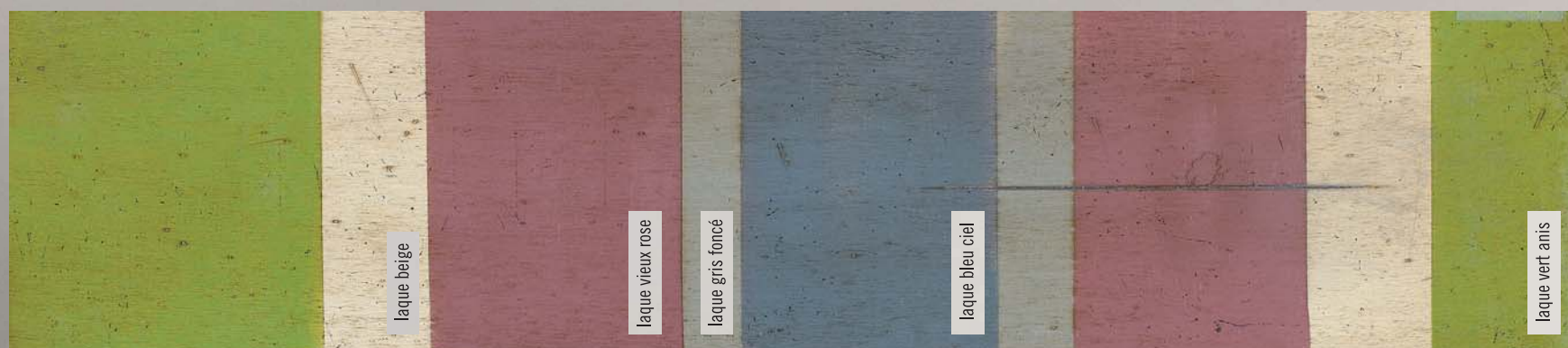
4

brasilia



5

kiwi



toju



6

parme



cassis



pois



latino



espelette vanille



7

8

pamplemousse



laque blanche

laque rose thyrien

laque ver tanis

laque jaune

laque châtain

9

samba



laque noire

laque vert anis

laque fuchsia

laque pourpre

10

croisillon framboise



laque caramel

laque framboise

violette



laque violet liberty

laque bleu liberty

laque chocolat

laque beige

GRUPPO  
muebles  
**INTERMOBEL**



prunelle



églantine



11

écossais beige



baiona festiaire



12

athéna



13

reflet



dawson



14

azur



tango

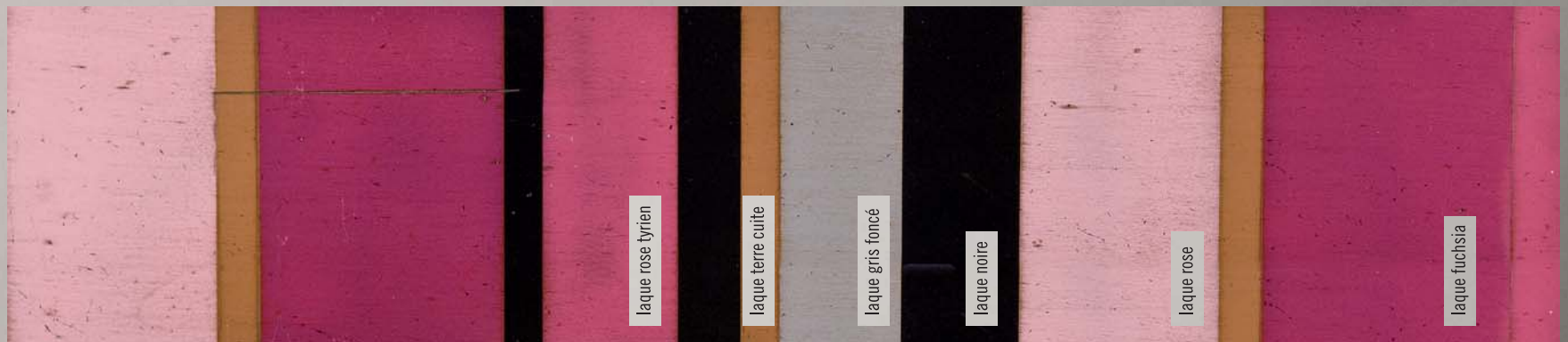


15

carla



mambo



18

cendrée



Couleurs non contractuelles

lima



laque violet amaranthe

laque vert kaki

laque gris foncé

laque madère

laque blanche

laque orange

19

perle



laque gris mastic

laque gris clair

laque châtain clair

20

zumba

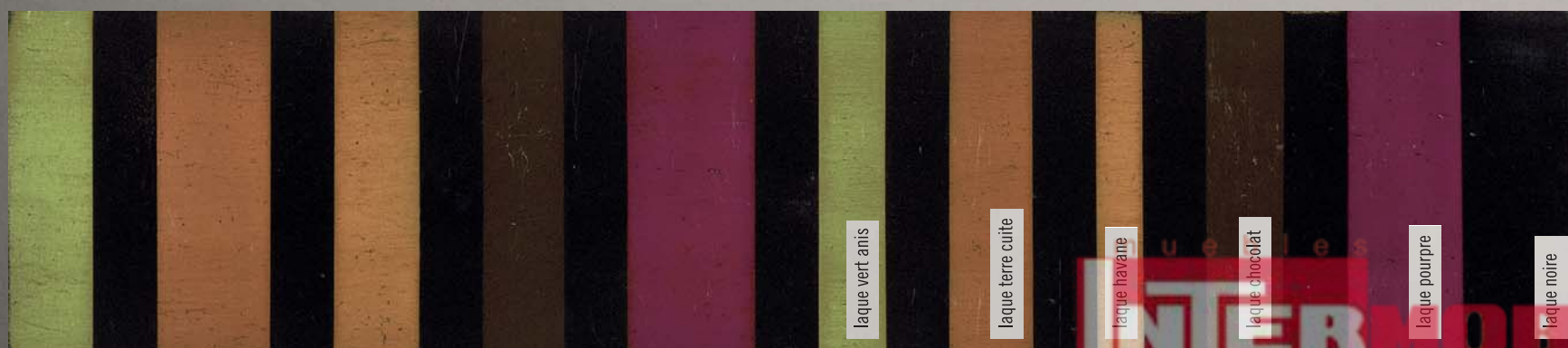


laque rouge latino

laque noire

mersier délavé

lambada



laque vert anis

laque terre cuite

laque havane

laque chocolat

laque pourpre

laque noire

INTERMOBIL

la quincaillerie d'Alice



les  
histoires  
d'Alice

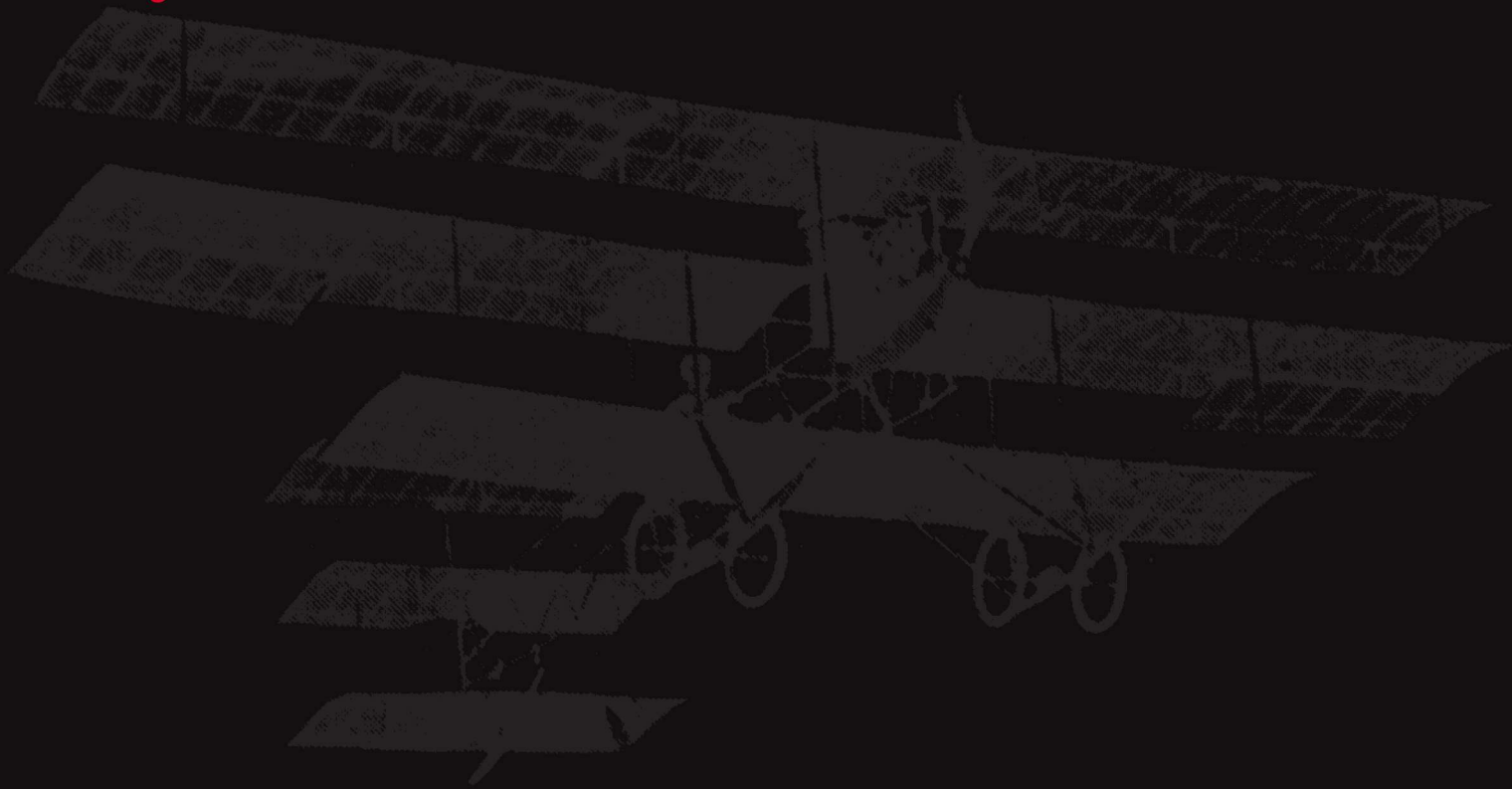
muebles  
**INTERMOBEL**





m u e b l e s  
OPERG **INTERMOBEL**®

*Creando hogar desde 1980*



les histoires d'Alice



eurl distri mobil

B.P. 10041 · 64148 LONS INDUSPAL CEDEX · 3, rue Henri Farman 64230 LESCAR (FRANCE)

tél + 33 (0) 559 626 626 fax + 33 (0) 559 620 508 email [distrimobel@gmail.com](mailto:distrimobel@gmail.com)

m u e b l e s  
**INTERMOBEL**



muebles  
**OPERA** **INTERMOBEL**®

*Creando hogar desde 1980*



les  
histoires  
d'Alice

muebles  
**INTERMOBEL**

muebles

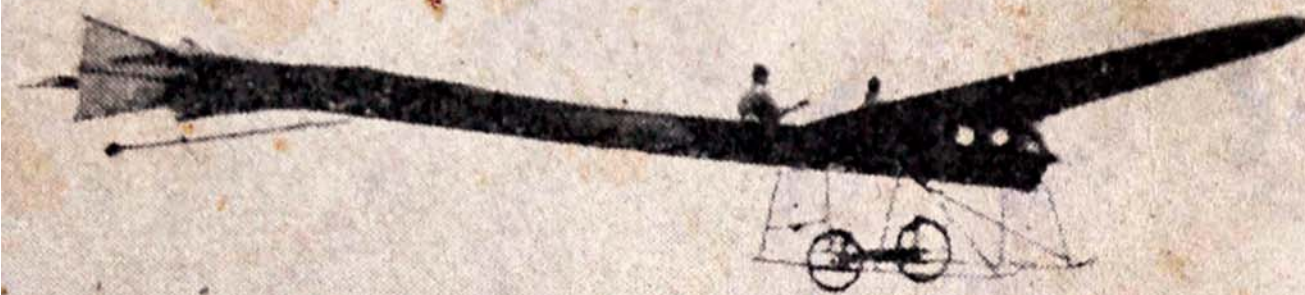
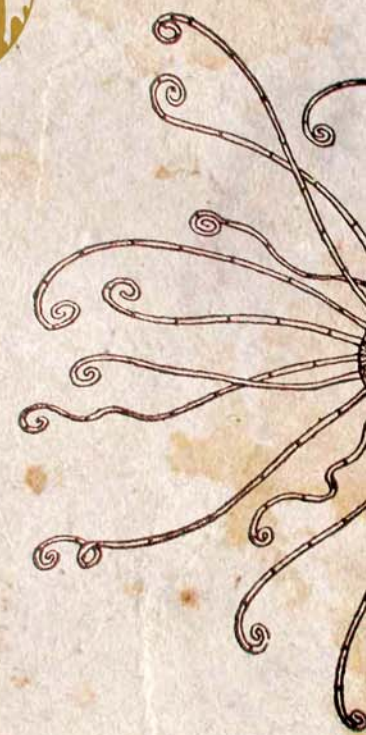
GRUPO

**INTERMOBEL**



## la rebellion d'Alice

*Paris n'en finit plus de célébrer les découvertes et le progrès. Les démonstrations d'ingéniosité s'enchaînent et se bousculent. Les contemporains se fascinent pour ces esprits visionnaires, pleins de théories prometteuses. Dans cette effervescence, Alice déambule et happe du regard tout ce que la science offre à sa curiosité. Coopérer, expérimenter, voilà ses projets. Mais dévorée par l'ambition de tout voir et de tout essayer, elle se heurte à un ardent défenseur de la tradition, son père. Il voudrait la contraindre entre les barreaux de la bonne éducation. Mais on ne contraint pas Alice, au mieux, on l'apprivoise... Et si on lui refuse la liberté, Alice la prendra.*



**INTERMOBEL**

### commode Flo

Finition prunelle copie d'ancien.  
L120 P52 H86

### chevet Théo

Laques violine et violet liberty ecaillées, copie d'ancien.  
L43 P43 H68

### tête de lit Elodie

Laque violet liberty ecaillée rechampi violine, copie d'ancien.  
L147 H110

### armoire Colette

Laque violet liberty ecaillée, copie d'ancien.  
L152 P66 H205



GRUPPO  
muebles  
**INTERMOBEL**

### table Melanie

Laque noire ecaillée, plateau merisier délavé, copie d'ancien.  
Ø120 H77 fermée L170 à 370 P120 H77 ouverte.  
Version pieds directoire, sabots métalliques.

### chaise 431

Laque noire ecaillée, tissu miroir Groupe 5.  
L49 P45,5 H95

### bahut Antonin

Laque noire ecaillée, rechampi et plateau merisier délavé.  
L180 P55 H105





# iconoclaste **La rebellion d'Alice I**

- La course au progrès est un piège que tu sembles ignorer Alice . Ta jeunesse sûrement...

- Si votre éducation entrave mon indépendance, elle n'atteint en rien mon esprit curieux. Et le changement ne m'effraie pas. Il est salutaire et porteur de grands espoirs d'amélioration.

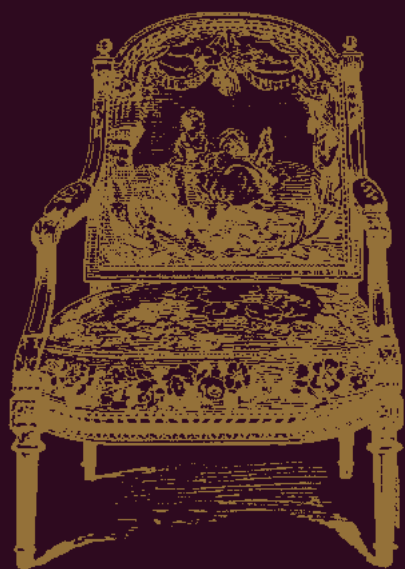
- J'entends ta passion pour la nouveauté mais ton aversion pour la tradition, je ne la comprends pas. Je tiens d'ailleurs certains de tes amis pour responsables de nos querelles, ces prétendus artistes avant-gardistes.

- Vous avez tort! Ils bousculent vos convictions parce qu'ils envisagent le monde tout en couleur et en lumière. Voilà leur génie.



**fauteuil 30B**

laque gris clair écaillée - tissu reptile / chimère prune Groupe 6 - L74 P78 H93



- La lumière...la couleur... l'idée est séduisante en effet! Mais prend garde à ne pas te laisser emporter par l'excès propre à ta jeunesse.

- L'harmonie et le bon goût resteront toujours mes alliés.

**canapé 18B**

laque gris clair écaillée finition copie d'ancien  
tissu latino groupe 5  
L126 P70 H89

**fauteuil 18**

laque gris clair écaillée finition copie d'ancien  
tissu latino groupe 5  
L59 P48 H89



muebles  
**GRUPPO INTERMOBIL**



muebles  
**INTERMOBEL**

# Une âme monocorde

## La rébellion d'Alice II

Clic. Clic. Clic, clic...clic.

« Alice ! Cesse cet insupportable cliquetis mécanique et monocorde qui perturbe la tranquillité de ma lecture.

- Je rédige mes invitations, Papa. Je n'ai plus le temps de me préoccuper du bruit de ma machine à écrire !

- En voilà assez ! Ta course à la technologie te fait perdre le sens commun. Rien n'est plus beau qu'une écriture à la plume. Et la plume est silencieuse, l'as-tu oublié ?

- Elle crisse et elle accroche. C'est une agression pour les oreilles, une torture pour le poignet.

- La plume est l'âme de nos poètes. Sans elle, nous perdrons notre humanité et la transmission de nos idéologies.

- Mais la machine à écrire n'enlève rien à rien. Dans un avenir proche, elle aura un rôle majeur dans la diffusion. Vos poètes et vos idéologues étendront ainsi leurs champs d'action. Comment pouvez-vous l'envisager autrement ?

- J'envisage surtout de remplacer cette invention ridicule par un métier à coudre. Ainsi, tu auras ta technologie et une mise agréable pour tes prochaines invitations.

Dring... dring... dring...

- Qu'est-ce encore que ce bruit strident qui déchire mes tympans ?

- New York, ma conférence avec New York !, braille Alice en se ruant vers le couloir.

### fauteuil 31F

laque gris foncé écaillée finition copie d'ancien, tissu Iris, groupe 5  
L60 P42 H77



### bergère 15B

laque gris clair écaillée finition copie d'ancien, tissu Brasilia/Stockholm Cyclamen, groupe 5  
L75 P70 H86





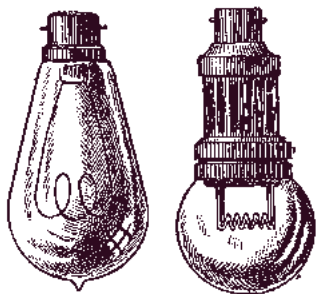


**fauteuil 18**

laque gris clair écaillée finition copie  
d'ancien, tissu feuillage groupe 5  
L59 P48 H89

MUSEUM  
**INTERMUSEUM**





# electroshock

## La rébellion d'Alice III

« Notre symbole de la modernité, Monsieur Thomas Edison, vient encore de déposer un brevet !

- Et le Journal Illustré énumère ce matin les perspectives que l'électricité va nous ouvrir.

- Mes amis, mes amis, voici justement un exemple qui conforte tous nos espoirs. Je vous présente Jean. L'électrothérapie n'a plus de secret pour son pauvre cerveau dérangé.

- Mais Alice, c'est effrayant, son regard est absent !

- Voilà justement tout le progrès, Mathilde ! Jean était encombré par son agressivité et son agitation permanente. Aujourd'hui, il est aussi doux qu'un agneau.

- Un agneau égaré, incapable de te reconnaître, semble-t-il.

- C'est vrai, il reste indifférent au désir, vide de toute émotion. Je trouve cela si reposant !

- Faisons une expérience ! La nuit est proche, égarons-le au milieu du parc et observons les troubles que cela provoque.

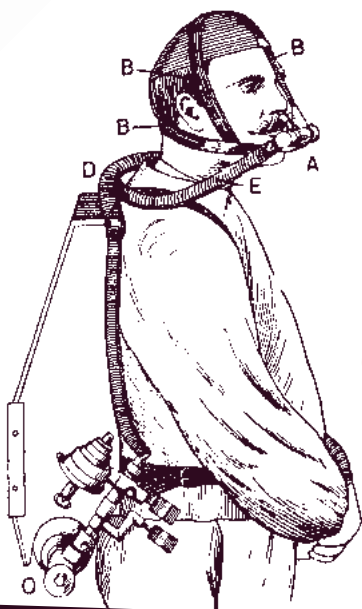
- Qu'elle idée excitante !

- Nous allons, mes amis, monter une équipe de soutien pour ce jeune patient qui a besoin d'être materné.

- Excellent ! Nous publierons nos observations.

### fauteuil 58F

laque prune sur gris métallisé  
patinée, tissu Métallica groupe 6  
L62 P53 H97



**commode Cendrine**  
laque turquoise écaillée rechromi doré,  
finition copie d'ancien, plateau laqué  
L96 P48 H110



INTERMOBEL

# Daguerréotype

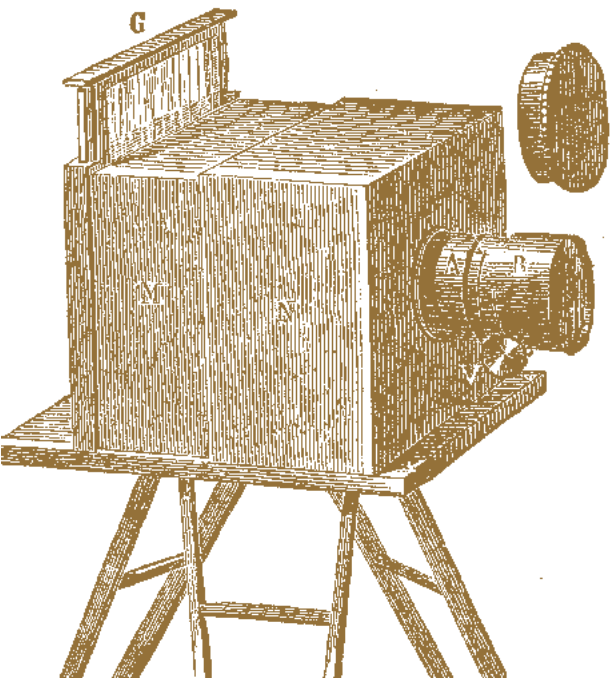
La rébellion d'Alice IV



**porte lampe Théo**  
laque gris souris écaillée rechapé  
beige, plateaux merisier délavé,  
finition copie d'ancien  
L43 P43 H68



**chevet Pierrot**  
laque noire écaillée / merisier délavé,  
finition copie d'ancien  
L35 P30 H65



- Comment ? Que dis-tu là ? Un portrait moi...  
j'ai toujours préféré la peinture.

- Trente minutes figées, l'habit ajusté, la mine  
fière et attentive, vous n'avez pu oublier cette  
laborieuse séance de pose photographique,  
Papa ?

- Encore ma mère qui t'a raconté des  
sornettes ! Elle confond avec mon frère, ce  
dandy. Jeune homme, la photographie attisait  
déjà sa curiosité.

- Vous teniez à immortaliser votre départ pour  
Montpellier, m'a-t-elle dit.

- Oui, et bien !

- Reconnaissez-vous Papa ce que je tiens entre  
mes mains ?

- Un écrin...

- hermétique, qui contient un daguerréotype.  
Nous évoquions avec grand-mère ces ateliers  
de portraitistes qui fleurissent ça et là dans  
nos villes. Elle m'a offert cette plaque. Un  
portrait de vous, je crois...

- Mon frère, je te dis, il s'agit de lui.

- Grâce à Dieu vous m'avez instruite pour que  
je sache lire ...

- Où veux-tu en venir Alice, maintenant ?

- La calligraphie au bas de la plaque ne laisse  
aucun doute. « Gaspard » c'est bien vous ?

- Confondu, pris la main dans le sac par mon  
intrépide Alice ! Si de toi je ne fais une jeune  
fille accomplie, tu épouseras un commissaire  
et mettras ta ruse au service de ses enquêtes.

Va maintenant. Et ramène un joli portrait sur  
papier. Nous le ferons reproduire pour ta  
grand-mère.



tables gigognes Agathe  
laque taupe sur orange écaillée,  
plateau merisier roux  
finition copie d'ancien  
L37,5 P54 H49

tables gigognes Agathe  
merisier roux rechapé blanc écaillé  
finition copie d'ancien  
L37,5 P54 H49

muoblo  
**INTERMOBEL**



# vol interdit

## La rébellion d'Alice V

- Depuis cette expédition en Zeppelin pour relier l'aérostation de St Cloud à la Tour Eiffel, la question de la locomotion aérienne obsède mon esprit. Il est regrettable que le tangage et le roulis aient été fatals à votre dignité de mère, pouffe Alice.

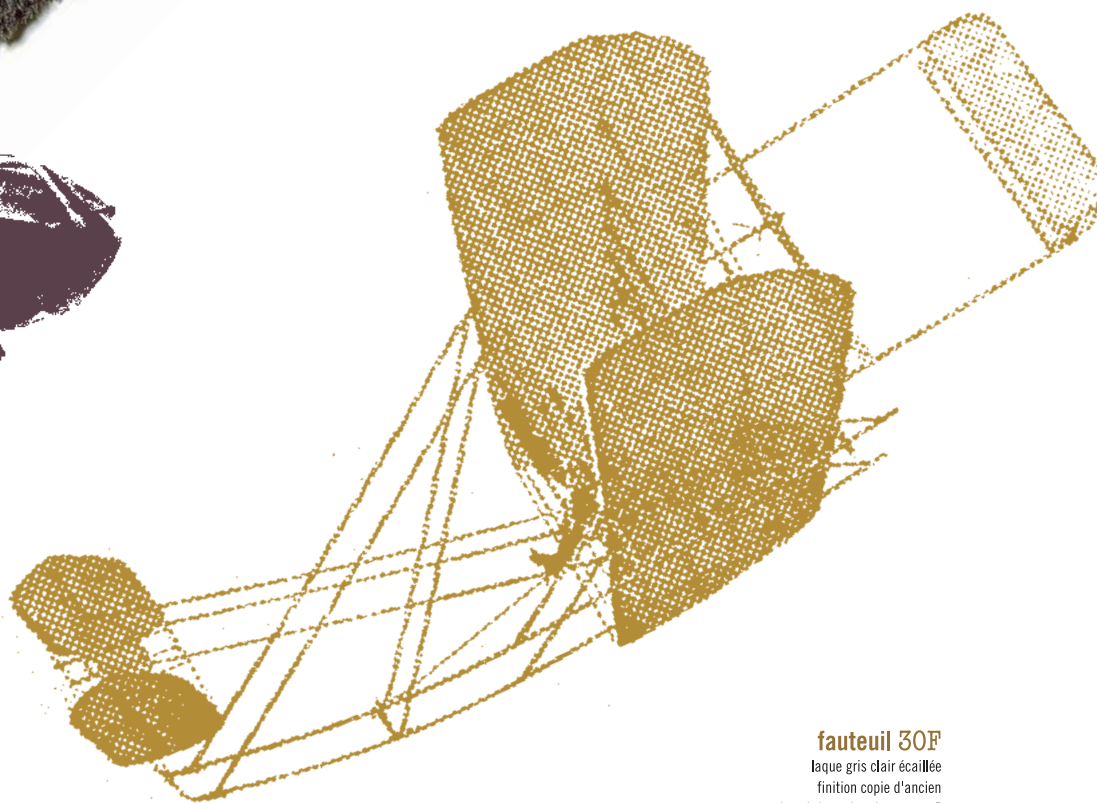
- Cette embarcation aurait pu vous coûter la vie à toute les deux, gronde son père. Ta mère a fait preuve d'un grand courage pour fêter tes vingt ans.

- Le courage d'un passager n'est rien comparé à l'audace de tous ces ingénieurs qui cherchent comment se soutenir et se mouvoir dans l'air.

- Cette passion pour le progrès t'éloigne de toute conformité. Je te le répète, le corps humain n'a rien à faire avec les moteurs, et surtout pas le tien.

- Votre obsession pour la conformité vous rend inadaptés à notre époque. Mes écarts ne sont pas acceptables, dites-vous ? Je partirai chez ma tante dès demain.

Après tout, ce jeune aviateur allemand rencontré jeudi dernier m'emportera dans les airs quand on me croira sagement occupée à répéter mon piano, ricane Alice en aparté.



**fauteuil 30F**  
laque gris clair écaillée  
finition copie d'ancien  
tissu brio anthracite groupe 5  
L60 P42 H77



GRUPPO **muebles**  
**commode Karen**  
Finition losanges,  
laque crème/anthracite,  
plateau merisier délavé  
copie d'ancien,  
L90 P48 H77

**ERMABEL**



# vol interdit

## La rébellion d'Alice V

- Depuis cette expédition en Zeppelin pour relier l'aérostation de St Cloud à la Tour Eiffel, la question de la locomotion aérienne obsède mon esprit. Il est regrettable que le tangage et le roulis aient été fatals à votre dignité de mère, pouffe Alice.

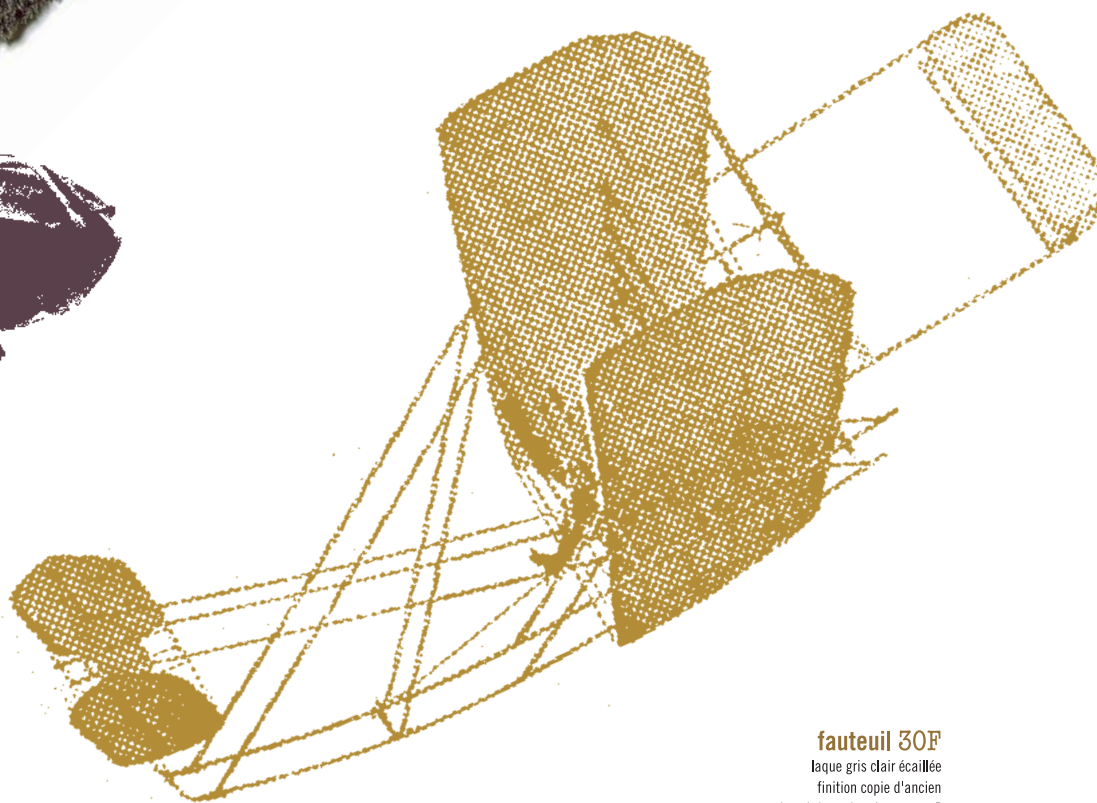
- Cette embarcation aurait pu vous coûter la vie à toute les deux, gronde son père. Ta mère a fait preuve d'un grand courage pour fêter tes vingt ans.

- Le courage d'un passager n'est rien comparé à l'audace de tous ces ingénieurs qui cherchent comment se soutenir et se mouvoir dans l'air.

- Cette passion pour le progrès t'éloigne de toute conformité. Je te le répète, le corps humain n'a rien à faire avec les moteurs, et surtout pas le tien.

- Votre obsession pour la conformité vous rend inadaptés à notre époque. Mes écarts ne sont pas acceptables, dites-vous ? Je partirai chez ma tante dès demain.

Après tout, ce jeune aviateur allemand rencontré jeudi dernier m'emportera dans les airs quand on me croira sagement occupée à répéter mon piano, ricane Alice en aparté.



**fauteuil 30F**  
laque gris clair écaillée  
finition copie d'ancien  
tissu brio anthracite groupe 5  
L60 P42 H77



GRUPPO **muebles**  
**commode Karen**  
Finition losanges,  
laque crème/anthracite,  
plateau merisier délavé  
copie d'ancien,  
L90 P48 H77

**ERMABEL**



**commode  
Cindy**

Finition pois, plateau  
merisier délavé, copie  
d'ancien

L44 P58 H85

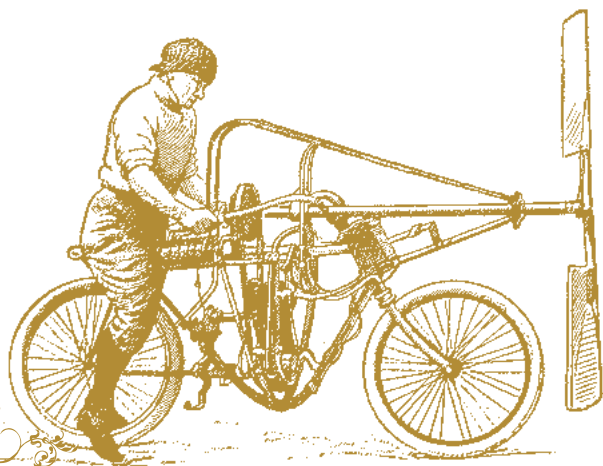
**fauteuil 18NC**

laque taupe écaillée  
finition copie d'ancien,  
tissu Norberto groupe 5

L46 P46 H95







## tour de france

La rébellion d'Alice VI

- Nous voilà tous inscrits, s'écrie Alice. Le départ est imminent, mes amis.

- Impossible ! Les derniers réglages de mon vélocipède ne sont même pas achevés !

- Peu importe ces détails de freinage, seule la vitesse compte. J'ai troqué ma jupe-pantalon contre un costume de garçon pour nous enregistrer à l'Union Vélocipédique de France. Les juges n'y ont vu que du feu. L'engouement des curieux qui se prennent de patriotisme pour cette nouvelle course est totalement ahurissant.

- Je déclare l'ère du vélocipède ouverte ! Nos parents, détracteurs de progrès seront obligés de reconnaître la valeur

pratique et saine de cette ingéniosité, ponctue Henri.

- Alice, tu n'auras pas la force suffisante pour cette épreuve en six étapes qui nous mènera aux portes de Marseille. Le tour de France est réservé aux garçons !

- Et tu seras la cible des moqueries du public, ton orgueil ne pourra le supporter.

- Ton père va nous bannir pour cette folie !

- Je participerai à l'exploit ! Parcourir la France à vélocipède est une introduction au voyage, un avant-goût d'aventure dont je ne peux me priver.

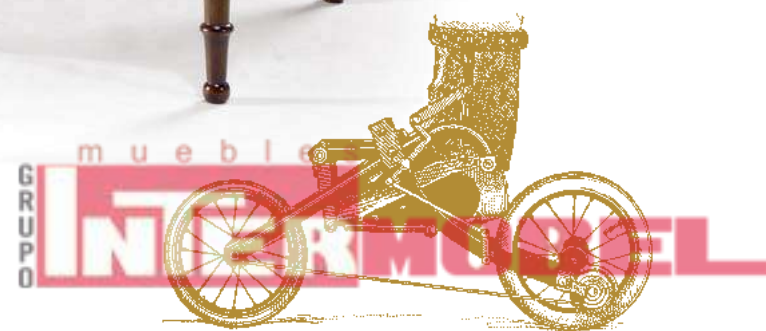


### bureau Victor

teinte héritage, finition copie d'ancien  
dessus cuir noir  
L138 P68 H76

### fauteuil 375R

teinte héritage, finition copie d'ancien  
revêtement cuir noir  
L58 P44 H85



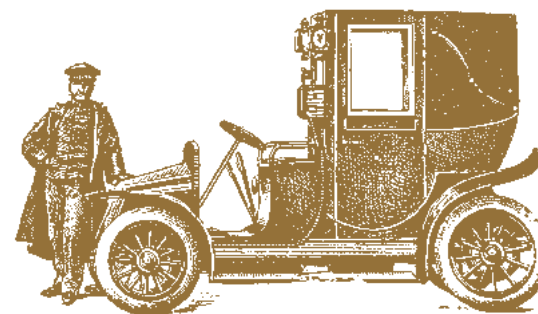


**dos de canapé Elliot**  
finition damier madère/vert bouteille,  
plateau merisier délavé,  
copie d'ancien.  
L144 P36 H75

INTERFERRE  
LE VUE DU CIEL  
INTERMOBEL  
Les produits de la collection  
des 1000000



## la bête en cage



### commode Karen

finition bayona coloris épice,  
plateau merisier délavé,  
copie d'ancien  
L90 P48 H77



### commode Karen

finition bayona coloris caramel,  
plateau merisier délavé, copie d'ancien  
L90 P48 H77



### La rébellion d'Alice VII

Voici le drame ; j'avais mis des chaussures à talon, ôté mon chapeau et mes gants. Je n'ai pas su rester pudique devant les badauds. Je voulais quitter nos avenues plantées de marronniers, nos avenues si bien fréquentées. Poliment mais fermement, j'ai dit : « Edmond, je ne vous retiens pas ». Mine contrite, il a ôté sa casquette et m'a cédé le volant. On m'a sifflée,

on m'a raillée quand j'ai quitté les rues pavées de nos beaux quartiers. Je me plaisais à donner quelques coups de trompe pour presser les fiacres et les calèches. Je riais des mines épouvantées des flâneurs. Sur la Seine, un vapeur ; j'ai voulu le dépasser. C'est à ce moment que l'accident est survenu. La vitesse, le pont Royal mal négocié, un trou dans les pavés. Ma

course fatale s'est achevée dans les jambes... de mon père.

Me voilà punie et enfermée, coupable d'un grave délit. Mais cette automobile m'a piquée d'amour et de passion. Je relis la correspondance de mes amis voyageurs, bientôt je les rejoindrai dans un monde plus vaste que Paris.



# INTERMOBEL



**console téléphone Léa.**

Finition samba, plateau merisier délavé,  
copie d'ancien.  
L50 P36 H75



**console Sara.**

Finition brazilia, plateau et tablette laque  
framboise, copie d'ancien.  
L114 P36 H72

**fauteuil 18**

laque gris clair écaillée  
copie d'ancien, tissu  
brazilia groupe 5.  
L59 P48 H89



INTERMUBEL



**commode Cindy**

Finition toju, plateau merisier  
délavé, copie d'ancien.  
L58 P44 H85



**chiffonier Ludo**

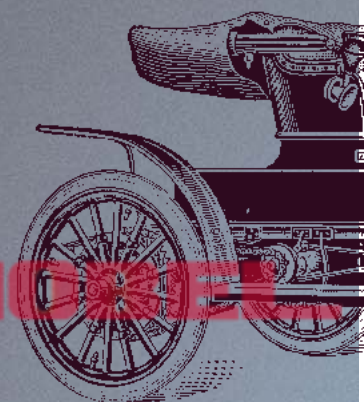
Finition baiona festiaire, plateau  
merisier délavé, copie d'ancien  
L54 P38 H100



**commode Flo**

Finition latino, plateau merisier  
délavé, copie d'ancien.  
L120 P52 H86

MUEBLES  
GRUPO **INTERMUEBLES**





**commode Flo**  
Finition espelette,  
coloris vanille, antique  
L120 P52 H86

muebles  
**INTERMOBEL**

# Objection

## La rébellion d'Alice VIII

- Et pour achever cette conférence sur la théorie de l'évolution, nous vous invitons à quitter le Muséum par le Jardin des Plantes. Mesdames, n'ayez pas de frayeurs, les êtres noirs et velus que vous découvrirez dans les cages sont nos ancêtres. Et vous les enfants, gardez-vous d'approcher des barreaux...

- Tout ceci est insensé ! Tout est invention ! Comment peux-tu admettre ces théories et ces folies, Alice ?

- Dieu n'est pas maître de tout, mon ami. La sélection naturelle et l'évolution, moi j'y crois. Mais allons voir ces cages et juger sur pièce.

- Bonne idée ! Cela pourra peut-être vous départager.

- Et si ce n'est pas le cas, au moins cela nous distraira de vos querelles incessantes.

- Celui-ci est un voleur ! Voilà sans aucun doute ton ancêtre. Sa main chapardeuse est aussi leste que la tienne quand tu dérobes les fruits sur le marché, s'esclaffe Alice.

Regarde plutôt dans ton dos, ta grand-mère qui te mime. N'a-t-elle pas une casquette de chauffeur sur la tête ? C'est bien l'attribut dont tu rêves, en attendant que l'on t'offre une voiture, n'est-ce pas ?

### selette Katia

teinte merisier roux, rechampi blanc,  
 finition copie d'ancien  
 L35 P25 H80



meubles  
**INTERMOBEL**



console extensible  
Jessy

laque orange écaillée sur gris clair  
copie d'ancien  
fermée L100 P50 H75  
ouverte (maxi) L100 P200 H75  
(3 allonges de 50 cm non ceinturées)

GRUPO  
**INTERMOBEL**



# Pièce à conviction

La rébellion d'Alice IX



- On dit que pour compléter ses spéculations sur la physionomie, il s'adonne à l'étude des crânes de condamnés à mort et d'aliénés, craniométrie, volumétrie, anthropométrie voilà ses techniques.

- Je t'en supplie, cesse de faire tant de bruit. Avance et cherche. Chaque croquis, chaque instrument de mesure a sa place, ne dérange rien, surtout.

- Comment trouver dans cette masse de crânes celui d'un homme à la peau de couleur ?

Alice interroge son amant du regard.

- Pressons, mon oncle ne va pas tarder. Demain

il fera son exposé devant l'Académie des sciences, il sera alors trop tard pour intervenir.

- Je ne resterai pas impassible devant ce que trament ces savants. Experts dans la mesure de nos boîtes crâniennes, c'est ce que nous verrons !

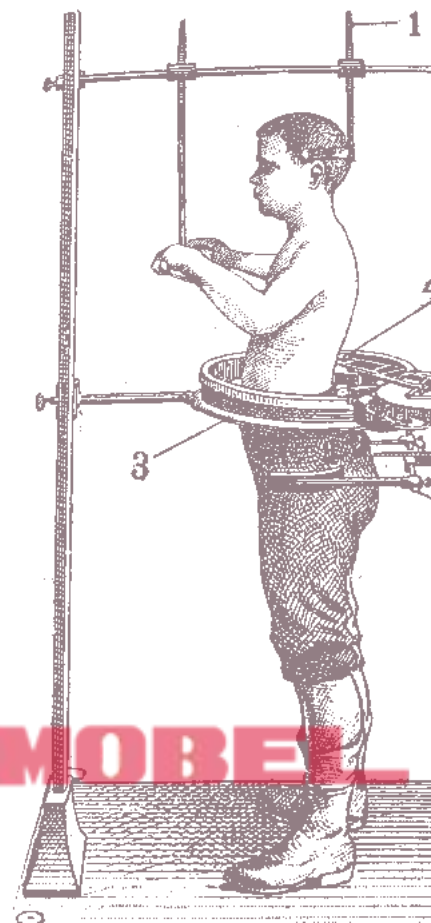
- Ton père est le premier à défendre cette théorie de la prédominance de la race des blancs.

- Le pauvre homme va se couvrir de ridicule ! Il ignore encore l'imminent retour de mon frère botaniste accompagné d'une beauté noire, sa jeune épouse...



**bahut Arthur**

laque turquoise écaillée rechapé doré, copie d'ancien, plateau laqué  
L180 P55 H105



GRUPPO INTERMOBILIARI



**bahut Antonin**  
laque noire écaillée rechampi merisier, intérieur  
laque rouge corail, plateau teinté délavé,  
copie d'ancien  
L180 P55 H105



INTERMOBIL





**guéridon Louis**

Finition corsaire beige sur gris  
foncé, plateau merisier 2011,  
copie d'ancien  
Ø70 H75



**console Aurore**

Laque blanche écaillée, rechapé gris  
foncé, copie d'ancien  
L90 P35 H78

**table basse Ariane**

laque gris foncé écaillée rechapé blanc,  
plateau merisier délavé, copie d'ancien  
L120 P65 H45



GRUPPO **INTERMOBIL**

**commode  
à portes Elsa**  
laque questch écaillée,  
plateau merisier délavé,  
copie d'ancien  
L122 P49 H90



tapis Poly Vert

muebles  
**INTERMOBEL**



**commode Cindy**  
 laque aubergine écaillée sur beige,  
 plateau merisier délavé, copie d'ancien  
 L58 P44 H85



**commode Cindy**  
 Finition damier rose / beige,  
 plateau merisier délavé, copie d'ancien  
 L58 P44 H85



*cindy*

La rébellion d'Alice X

"Ton audace et ton aplomb vont encore t'attirer des ennuis" dis-je avec affection.

Sans une once d'hésitation, Cindy se faufile entre les grilles parmi les invités. Passionnée

de chimie et de botanique, elle ne rate jamais l'occasion d'infiltrer une inauguration, une serre ou un laboratoire.

Amusée, j'observe la scène. Quelques instants

suffisent à me donner raison. Sur son passage, les femmes se détournent, agitant leurs éventails avec frénésie, les hommes se retournent, humant à plein nez.



musées  
**INTERMOBEL**



**console Jade**

laque gris souris écaillée  
rechargé beige,  
copie d'ancien  
L110 P34 H76

Cindy est farfelue. Cindy est coquette. Fascinée de parfum, elle crée ses propres fragrances. Cette fois encore, l'entêtante odeur musquée qu'elle dégage trahit un dosage expérimental qui ne laisse personne indifférent.

- "Pour plaire, il faut être singulière et... très parfumée. Traverser son temps avec éclat, sinon rien" glousse-t-elle, le nez dans son cocktail. Ponctuée de pois, sa silhouette virevolte avec élégance. Pour parvenir à ses fins : être proclamée

le nouveau nez parisien, l'audacieuse ne reculera devant rien.

Ma mère la déteste. Je vous présente ma plus chère amie.

**INTERMUBEL**



# métropolitaines

## La rébellion d'Alice XI

- Allons ensemble flâner dans les jardins du Palais Royal.

- C'est impossible ! Nos chevaux sont boiteux et il serait inconvenant de quitter notre hôtel sans le consentement de votre père.

- La place Maillot et son nouveau métropolitain ne sont qu'à deux pas ! Profitons-en, s'enthousiasme Alice !

- Je préfère encore notre cocher grincheux à la foule oppressante, rétorque sa mère. Le déplaisir d'être entassée et ballottée dans

des wagons de bois me contraindrait à des efforts insurmontables.

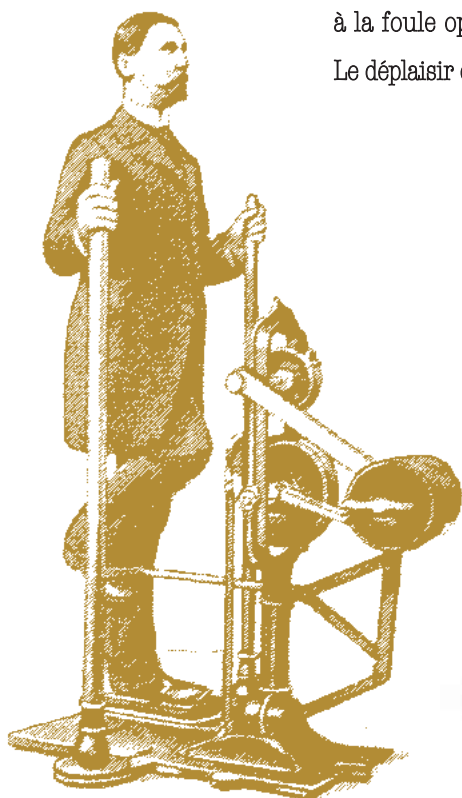
- Paris met à notre disposition un moyen de voyager sans encombre et sans escorte, pourquoi parler de déplaisir ?

- Maman a raison, Alice. Nous nous exposerions aux pires calamités. Si nos bronches ont déjà survécu aux poussières des chaussées éventrées par les machines à vapeur, elles ne résisteront pas aux fièvres et aux épidémies.



- Tu vois bien Alice que ce nouveau moyen de transport n'est pas sans danger. L'abondance de touristes et de curieux, les voleurs d'écus, voilà de quoi inquiéter trois femmes seules.

- Vous avez tort ! Paris est le théâtre des dernières innovations, jouissons de cette occasion pour tout expérimenter et laissons-nous éblouir par le spectacle des passants toujours en mouvement.



**console téléphone Léa.**

laque noire écaillée, intérieur laque colchique, plateau merisier délavé, copie d'ancien  
L50 P36 H75



**commode à portes Elsa.**

laque cyclamen écaillée plateau merisier délavé, copie d'ancien  
L122 P49 H90





élément bibliothèque Sidney

merisier roux, rechampi sang de bœuf,  
copie d'ancien  
L144 P36 H200

INTERMOBEL



guide "metropolis of france"

# "l'arrivée à paris"

## La rébellion d'Alice XII

"Votre convoi à peine immobilisé, vous serez emporté par un flot de voyageurs vers une salle où vos bagages déjà déchargés vous attendent.

La France entière se précipite dans ces trains à traction électrique pour venir visiter la capitale du 19<sup>e</sup> siècle !

Implantée au cœur de Paris, l'effervescence de la gare d'Orsay vous enivrera dès les premiers instants.

Passez l'audacieuse verrière à structure métallique et quittez le hall.

Un seul coup d'œil vous suffira pour embrasser la Seine, Notre Dame, les bouquinistes et le célèbre jardin des Tuileries entre le Louvre et la place de la Concorde.

Pour rejoindre votre hôtel, les solutions de déplacement sont multiples. N'hésitez pas ! Hélez une automobile pétaradante, hissez-vous dans une rame de métro ou empruntez un omnibus de la Compagnie générale qui dessert tout l'intérieur de Paris (pour les plus jeunes et les plus agiles). Les moins osés d'entre vous préféreront un fiacre loué à l'heure ou à la journée, avec un groom en livrée."



muebles  
GRUPPO **INTERMUEBEL**  
table à jeux Natacha  
merisier delavé / merisier 2,  
plateau laques aubergine et beige écaillées,  
copie d'ancien  
ouverte L95 P95 H73  
fermée L69 P69 H75





**commode Daisy**

laque bleu électrique,  
copie d'ancien  
L100 P47 H86



meubles  
**INTERMOBEL**

## 312 mètres sous terre

### La rébellion d'Alice XIII

- Hâtons-nous, la nuit est presque tombée !  
Un homme important attend notre télégramme.

- Regarde, Monsieur Eiffel quitte les lieux.  
L'opérateur s'impatiente et nous fait de  
grand signes, pressons le pas.

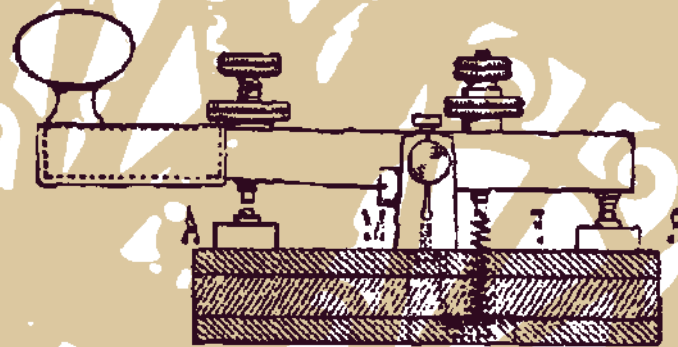
- Allons, allons, mesdemoiselles, suivez-moi  
dans les caves. Ce télégraphe fait tant de  
bruit et d'étincelles que nous sommes  
enfouis dans les entrailles de la terre pour  
ne pas déranger les riverains. Ici, la Dame

de 312 mètres nous protège de ses pieds  
de fer.

- La nuit la rend bavarde, je vois !

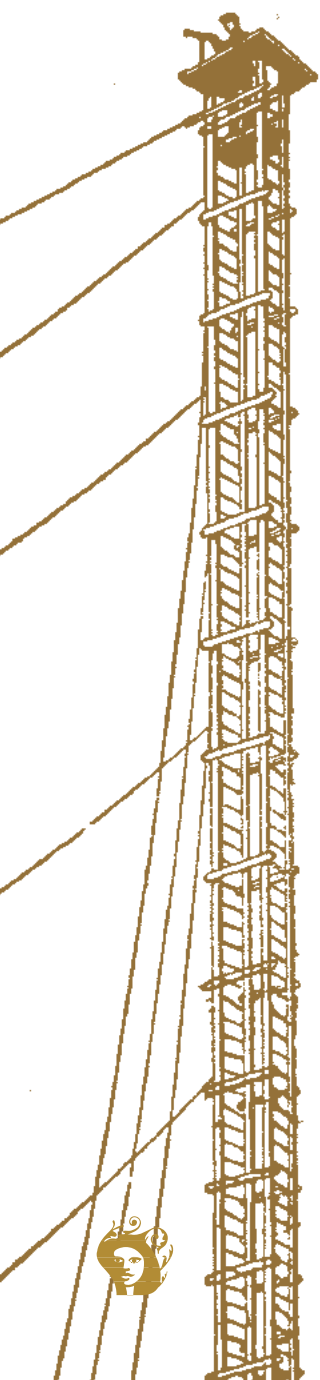
- De jour, elle se visite. De nuit, elle  
s'exprime, c'est ainsi.

- Elle aurait bien tort de se priver. On l'a  
tellement insultée. « Inutile et monstrueuse,  
vertigineusement ridicule », disent mon  
père et ses amis. C'est qu'ils ignorent le  
progrès et ses applications.



Je donnerais cher pour être la fille de  
Gustave Eiffel.

- Donnez-moi votre message, maintenant.  
Le temps presse et il ne faut en aucun cas  
que l'on vous surprenne ici. Quand nous  
aurons terminé, vous vous enfuirez par la  
machinerie des ascenseurs.



console Sara  
merisier délavé / merisier 2, copie d'ancien  
L114 P36 H72





commode Elise

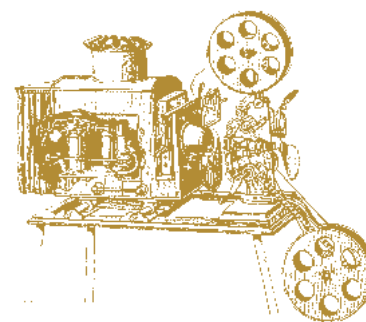
laque gris souris rechampi beige,  
plateau merisier délavé, copie d'ancien  
L96 P45 H81

GRUPPO **INTERMOBEL**





# embarquement immédiat



## La rébellion d'Alice XIV

- Les lustres du Grand Café ne s'éteindront-ils jamais ?

Surchargé de dorures et de têtes chapeautées, le Salon Indien devient étouffant. Assises, presque recueillies, nous attendons.

- Mesdames et Messieurs... le spectacle du cinématographe va livrer aujourd'hui tous ses mystères. C'est le début d'une ère nouvelle. Finis les montreurs d'images ambulants, finies les attractions foraines

et les kinéscopes ; confortablement installés entre gens de la bonne société, voici pour vous, la première diffusion parisienne d'images animées. Mesdames et Messieurs, le film des frères Lumière...

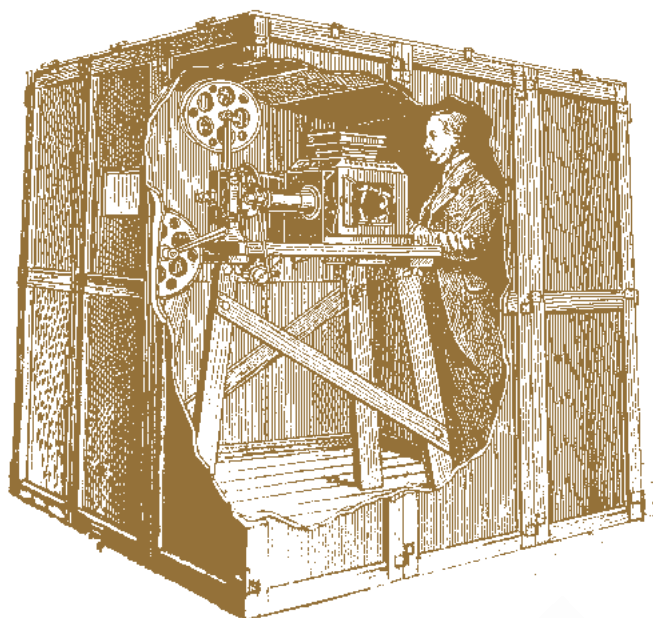
Enfin ! Nous voilà plongés dans l'obscurité ! L'impatience de la salle est palpable, le silence absolu et soudain, un train. Un train qui surgit de nulle part et se précipite sur nous. Le ronflement d'un inconnu s'interrompt tout à coup. Les hommes

applaudissent, des précieuses hurlent et se bousculent vers la sortie, négligeant tout à coup leurs mimiques distinguées.

- C'est épouvantable, souffle ma tante, avant de s'évanouir.

- Les femmes défont, les enfants crient.

Sur l'écran, le train défile et ralentit, les passagers surgissent des wagons. Parmi eux, je m'aperçois, prête à embarquer.



tête de lit Clara

banc de lit Léo

laque crème rechargée anthracite, copie d'ancien,  
tissu Réverie groupe 5.

Dimensions Clara : hauteur totale 115 cm,

largeurs 100-150-170-190 cm,

Dimensions Léo : H51 x P41 cm,

largeurs 100-150-170-190 cm





console et miroir Pénélope  
laque madère copie d'ancien,  
plateau merisier délavé

Dimensions console  
L120 P40 H74  
Dimensions miroir  
L75 H115

muebles  
**INTERMOBEL**

# Mauvaise surprise

## La rébellion d'Alice XV

- Je crois qu'Alice nous cache quelque chose. Elle a la mine maussade et semble fatiguée.

Ces amis dont elle parle sans cesse sont des excentriques. Elle refuse de l'admettre et s'enferme dans l'appartement toute la journée. Cela ne lui ressemble guère !

- J'ai décidé de la distraire. Demain, nous irons tout les trois emprunter ce fameux trottoir roulant dont toute la ville parle.

- Voilà une fameuse idée. Notre Alice vénère les machines, elle sera séduite...

La porte du salon grince sur ses gonds, Alice rentre et se dresse face à ses parents.

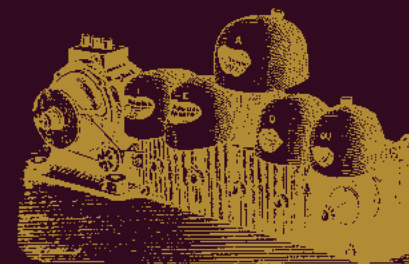
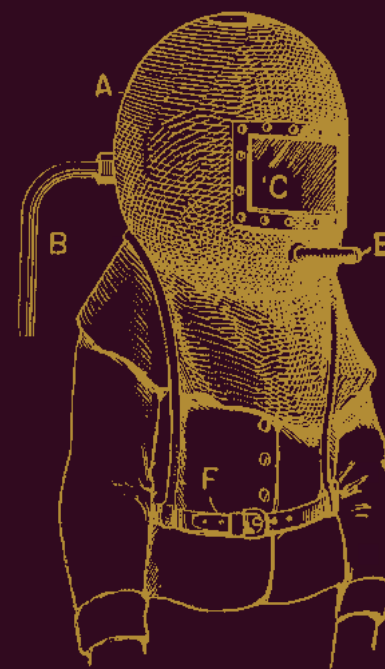


- Je connais ce tapis, je connais le pavillon des machines. Vous semblez ignorer l'immense intérêt que je porte à cette nouvelle exposition. On m'a proposé de mener une visite guidée, justement.

- Encore une lubie, soupire sa mère désespérée.

- Vous me voyez fatiguée et recluse parce que j'étudie pour entrer à l'Ecole internationale des Expositions. Une fois admise, je proposerai aux visiteurs des promenades assorties de commentaires. N'est-ce pas formidable ?

- Ton acharnement à conspirer, voilà ce qui est formidable, conclut son père.



dos de canapé Adam  
teinte merisier roux, rechampi blanc,  
copie d'ancien  
L144 P36 H75

meubles

INTERIEUR



**tête de lit Élodie**

teinte merisier délavé, copie d'ancien,  
tissu champêtre groupe 5  
Dimensions : hauteur totale 110 cm,  
largeurs 100-150-170-190 cm

**banc de lit Alrik**

teinte merisier délavé, copie d'ancien,  
tissu Champêtre / Stockholm gris groupe 5  
Dimensions : H51 P41 cm,  
largeurs 100-150-170-190 cm

Fuseau de déchirure

Cloison du ballonnet

G Patin E N L Patin M Patin

INTERMOBIL

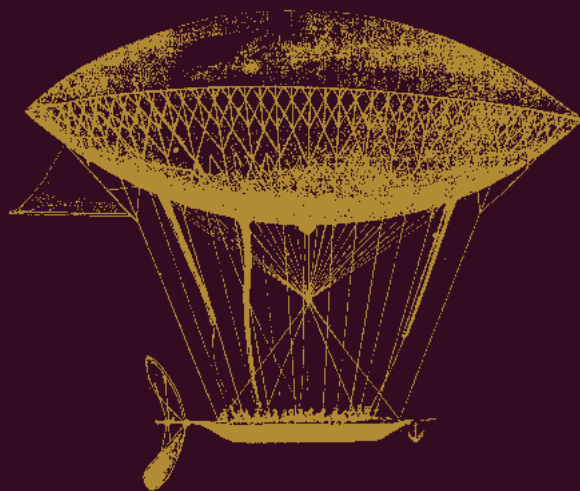


### tête de lit cannée Élodie

cannage tressé fin, teinte merisier délavé,  
copie d'ancien.  
Dimensions : hauteur totale 110 cm,  
largeurs 100-150-170-190 cm

### banc de lit Alrik

teinte merisier délavé,  
copie d'ancien,  
tissu Champêtre / Stockholm gris groupe 5  
Dimensions : H51 P41 cm,  
largeurs 100-150-170-190 cm



### tête de lit garnie Sandra

laque gris clair copie d'ancien,  
tissu latino groupe 5  
Dimensions : hauteur totale 117 cm,  
largeurs 100-150-170-190 cm

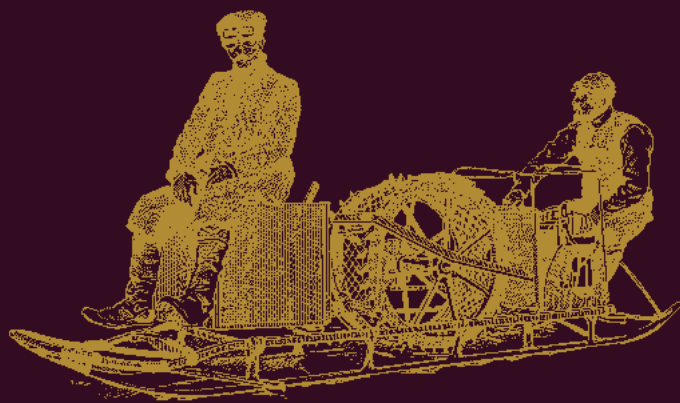


### tête de lit cannée Sandra

laque gris clair, copie d'ancien  
Dimensions : hauteur totale 117 cm,  
largeurs 100-150-170-190 cm

### banc de lit Alrik

laque gris clair, copie d'ancien, tissu latino groupe  
5  
Dimensions : H51 P41 cm,  
largeurs 100-150-170-190 cm



m u e b l e  
**INTERMOBEL**



# egyptomaniac

## La rebellion d'Alice XVI

- J'ai un projet unique et grandiose, mes amis. Dès mon retour, je ferai bâtir un hôtel aux proportions pharaoniques, un paradis décoré de vestiges. Ma collection de première valeur dépassera celle des Consuls de France et d'Angleterre, s'enthousiasme Marcel. Tous ces gens qui me méprisent aujourd'hui viendront jusqu'à ma porte, poussés par la curiosité. Leur convoitise en fera bientôt mes obligés.

- L'Egypte en France ! C'est judicieux s'exclame Jacques. Le voyage sans fatigue et sans danger, tu me surprendras toujours avec tes idées. Je suis certain que la lecture de Vivant Denon t'a inspiré cette folie.

- En effet ! J'ai compris à quel point ce pays est une réserve de trésors à ciel ouvert et je compte bien prélever ma part, s'enhardit Marcel. En pivotant vers Alice, il dévoile enfin le but de sa visite :

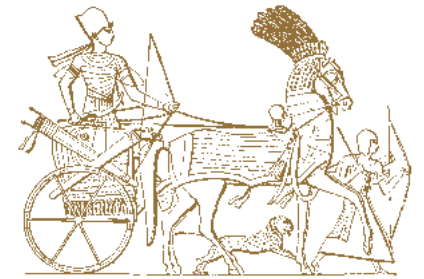
- Très chère, vous maniez le fusain comme d'autres l'aiguille, m'a t-on dit. Accompagnez-moi en expédition pour croquer chaque palais, chaque jardin que je ne peux emporter. À mon retour, vos planches de croquis guideront mes artisans et mes jardiniers italiens. Ils feront des merveilles de copies. Enfin, j'aurai mon palais et ma place dans ce monde si ingrat.

- Monsieur, sachez que je croque la vie, pas les manies, lance Alice pleine de mépris.



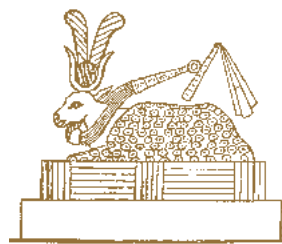
### console Camille

Laque noire, plateau merisier 2011,  
copie d'ancien  
L70 P35 H70



### commode Elise

Finition uneek 25 laque brune / noir,  
plateau merisier délavé, copie d'ancien  
L96 P45 H81



### meuble d'entrée Hugo

Laque blanche, rechampi gris foncé,  
plateau merisier délavé, copie d'ancien  
L92 P40 H90





**meuble d'entrée Justin**

Finition uneek 11, laque gris mastic / tourbe,  
plateau merisier délavé, copie d'ancien  
L144 P38 H86



m e u b l e s  
**INTERMOBEL**

# Soif

## La rébellion d'Alice XVII

- Je sais, Père, cette exposition que je brûle de visiter, c'est tout ce que vous détestez : la modernité, les merveilles de la technique, l'industrie triomphante...

- Comment peux-tu avoir ce désir obtus d'aller te commettre avec cette foule, de te mêler à ce petit peuple bruyant, grossier et sans éducation, de te presser avidement devant ces pavillons de sauvages, ces étalages de mauvais goût et de ferrailles ?

- Père, vous déraisonnez ! Il s'agit d'une saine curiosité devant ce qui va façonner notre monde !

- Notre monde ?! Ce n'est définitivement pas le mien. Il n'en est même pas la caricature. Je m'y sens totalement étranger et ne pourrais y vivre.

- Mais acceptez au moins de le mieux connaître, venez en constater les avancées, les attraits.

- Mais comment peux-tu vouloir te mêler à ces fous de progrès décérébrés qui ne jurent que par la mort de tout ce qui m'a élevé au-dessus d'une médiocre condition. De tout ce qui t'a offert ce confort dans lequel tu vis mais que tu sembles négliger pour te tourner vers un futur incertain porteur de nuages ?

- Ne pensez-vous pas que, à l'aube du XXe siècle, il faille envisager délibérément un avenir différent ? Mes vingt ans ont soif d'autre chose.



**colonne range cd Mathias**

Finition corsaire, beige / merisier délavé,  
copie d'ancien.  
L44 P32 H124

**colonne range cd Mathias**

Finition pampleune coloris pamplemousse,  
plateau merisier délavé, copie d'ancien.  
L44 P32 H124



# Fumée

La rébellion d'Alice XVIII

- Comment, ma fille, peux-tu vouloir tirer un trait sur le mode de vie qui a jusqu'ici protégé nos existences des rigueurs de la vie commune ? Pourrais-tu sans amèrement le regretter renoncer à la douceur d'un monde rassurant et stable, au confort d'un foyer paisible, à la certitude d'un lendemain sans privations, à la quiétude de journées invariablement réglées, sans bouleversements qui font craindre pour l'avenir ?

- Mais Père, sans mépriser le confort qui a bercé mes vingt ans, qui m'a offert cette quiétude dont vous parlez, m'a éloigné des basses contingences matérielles (et je vous en suis infiniment reconnaissante) j'ai envie d'une autre existence, faite de surprises, d'inattendu, de nouveautés, d'ouverture au progrès. C'est de cette routine qui m'opresse dont je veux me dégager. De grâce, comprenez que ma jeunesse a besoin d'aventure, d'imprévu.

- Si c'est la fumée nauséabonde des usines, le vacarme des moteurs qui font de nos jours et nos nuits un enfer pétaradant que tu nommes progrès et aventure, permets-moi de le vomir.

- Mais Père, le progrès, c'est améliorer notre quotidien, découvrir des mondes inconnus. Il faut l'envisager avec envie !

- Je te le laisse volontiers.



table basse Lisbeth

Finition latino / merisier délavé,  
plateau gris clair, copie d'ancien.

L110 P65 H35

muebles  
GRUPO **INTERMOBEL**

**bibliothèque Célia**

Laque gris foncé / beige,  
copie d'ancien.  
L196 P45 H220

**table basse Bertille**

Finition lima, plateau mersier délavé,  
copie d'ancien.  
L150 P105 H45

**fauteuil 18NC**

Laque gris foncé, copie d'ancien,  
tissu autruche métallique Groupe 3.  
L46 P46 H95





### console Inès

Finition bayona festiaire / mersier délavé,  
copie d'ancien.

L44 P32 H124



# Paradis

La rébellion d'Alice XIX

Cher cousin et complice,

Laisse-moi te confier, tu dois te douter des difficultés rencontrées, que l'autorisation m'a été enfin accordée, plus par dépit cependant que de bonne grâce. Mais j'ai obtenu de haute lutte la permission de me rendre à cette Exposition Universelle qui m'attirait comme un aimant.

C'est en ta compagnie que j'aurais aimé voyager sur ce fabuleux tapis roulant qui conduit les visiteurs dans ce paradis du modernisme. Mais tu as prétexté je ne sais quelle obligation bourgeoise pour m'abandonner. Il te faudra m'en rendre raison et te faire pardonner sous peu... J'ai une idée...

Je ne vais pas te détailler ma visite et m'extasier sur mes découvertes, car je compte fermement que tu m'accompagneras pour que je te soules de mes explications pour une seconde visite que j'attends impatientement.

Il me tarde de revoir le pavillon de l'Afrique avec ces animaux fabuleux bien plus beaux en réalité que ceux grossièrement dessinés qui, déjà, m'avaient fait rêver.

J'ai cependant été émue et profondément choquée par le véritable zoo humain présenté dans des reconstitutions de certaines régions de notre empire. Il me tarde d'avoir ton opinion à ce sujet.

NIERMOBEL

**bibliothèque basse Angèle**

Finition lambada intérieur cyclamen,  
copie d'ancien.  
L125 P36 H140



muebles  
**INTERMOBIL**





**meuble  
d'entrée**

**Romain**

Finition écossais gris,  
plateau laqué,  
copie d'ancien.  
L78 P42 H96



## le berceau du monde La rébellion d'Alice XX

- Mon cher papa, me permettez-vous cette familiarité due à mon enthousiasme ? Du fond du cœur, je dois vous remercier pour l'autorisation de me rendre à cette merveilleuse exposition. Vous n'avez pas idée du bonheur que cela m'a procuré. Je peux même parler de découverte capitale qui peut changer ma vie.

- Ma fille, vu tes idées « modernistes », je crains le pire. Qu'as-tu en tête qui va contraindre ton pauvre père à recourir à la Faculté et à ses pilules pour apaiser ses palpitations ?

- Mais vous me paraissez aujourd'hui de fort charmante humeur ! Aurait-on changé mon cher père en lui donnant une inhabituelle humeur primesautière ? Où sont passés votre

moue sévère et votre ton amèrement critique ?

- Allons, ne me faites pas languir, hâtez-vous de me narrer vos découvertes et rassurez-moi vite : vous n'allez pas entamer des études scientifiques ou une carrière de suffragette agressive et hurlante ?

- Laissez-moi passer sous silence de

stupéfiantes découvertes techniques qui feraient monter dangereusement votre tension artérielle. Je voudrais simplement vous confier mon coup de cœur pour l'Afrique. Voilà un continent qui m'attire irrésistiblement.

- J'avais donc raison de craindre le pire !

m u e b l e s  
**INTERMOBEL**

meuble d'entrée Adrien

Finition Vésuve, plateau laqué,  
copie d'ancien.  
L44 P32 H124



Les meubles  
**INTERMOBEL**



**commode Hector**

Finition perle, plateau laqué,  
copie d'ancien.  
L92 P40 H90



# *coup de tête*

La rébellion d'Alice XXI

- Ainsi, tu veux te rendre en Afrique, abandonner ta vie actuelle pour te lancer dans une aventure sauvage qui va te couper d'un monde qui te protège. Tu vas, sur une tocade, quitter le cocon familial, tes parents qui t'aiment et souhaitent ton bonheur !?

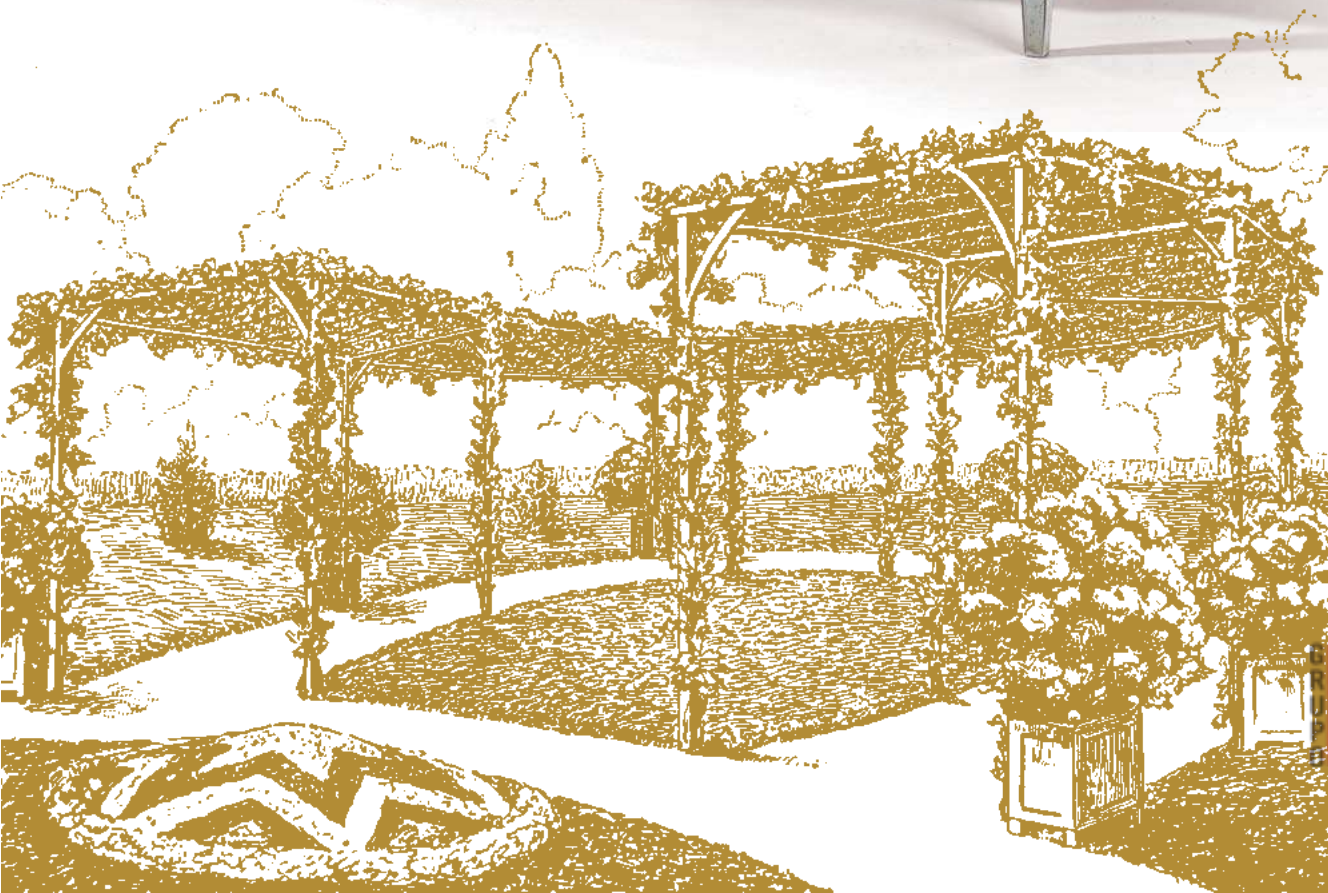
- C'est, je dois l'avouer, mon souhait le plus cher. Mais si mon bonheur, comme vous le dites, était justement de visiter des pays lointains, de découvrir des vies différentes de celle que j'ai vécue jusqu'à ce jour ?

- Il me semble que c'est un coup de tête qui mérite plus de réflexion. Il faut envisager tous les aspects de ce que je ne veux pas considérer comme une décision mais, plutôt, comme un brusque engouement de jeune fille romantique.

- C'est sans doute de mon âge et il serait cruel de vouloir faire mon bonheur sans que j'aie mon mot à dire. Sans doute suis-je la mieux placée pour juger de ce qui est pour moi souhaitable. Ne pensez-vous pas ?

- J'avais envisagé pour toi une existence en tous points semblable à celle de ta mère dont le bonheur ne fait aucun doute...

- Vous me permettrez, Père, d'en juger différemment. Avec tout le respect que je vous dois, je préfère remettre cette discussion à plus tard afin de peser mes propos.



**NIERMOBEL**



**bibliothèque Agnès**

Finition lima, intérieur beige, copie d'ancien.  
L152 P45 H210

**table Clémence**

Finition lima, plateau merisier délavé,  
copie d'ancien.  
L180 P95 H77

**chaise 431**

Laque gris foncé, copie d'ancien,  
tissu grosseille Groupe 3.  
L49 P45,5 H95

## trop sincère La rébellion d'Alice XXII

Il n'est pas facile de dire à son père, malgré tout l'amour qu'on lui porte, ce que l'on a sur le cœur quand on sait que cela va le blesser au plus profond, ébranler ses convictions fondamentales, ou tout du moins le rendre mal à l'aise. Peut-être, au mieux mais pas moins douloureux, cela va-t-il l'obliger à remettre en question tout ce sur quoi était fondée sa vie. En tout cas, il fallait s'attendre à essayer sa colère.

Le plus dur a été de lui dire ce que je pensais de la vie qu'il voulait pour moi, semblable à celle de ma mère.

Sans doute ais-je été trop franche en lui assenant que mon idéal n'était pas une vie

superficielle entre le petit déjeuner au lit servi par une bonne soumise, écrasée, une interminable toilette, un habillage de poupée sous les soins pressés de la même bonne aux yeux toujours baissés et à la politesse obséquieuse. Et puis les emplettes, les thés, les bridges avec ses écervelées d'amies, toujours aux mêmes heures, toujours les mêmes conversations creuses, les ragots, les cancans, les mots fielleux. Une inculture crasse et une suffisance !...

Non, Père chéri, ce n'est pas là une existence qui me convient. Si vous m'aimez, vous devez me l'épargner.

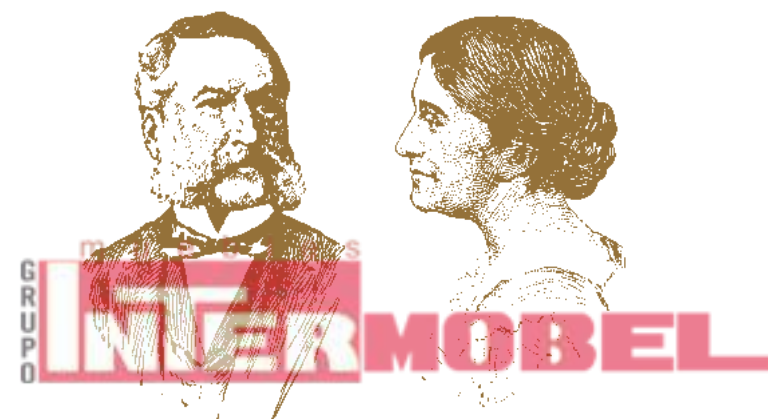
### console Astrid

Finition zumba, plateau merisier délavé,  
copie d'ancien.  
L100 P35 H75



### colonne range CD Lucas

Finition cendrée, plateau laqué, copie d'ancien.  
L44 P32 H124



GRAND COMPTOIR  
DE LA VITICULTURE  
FINIÈRE



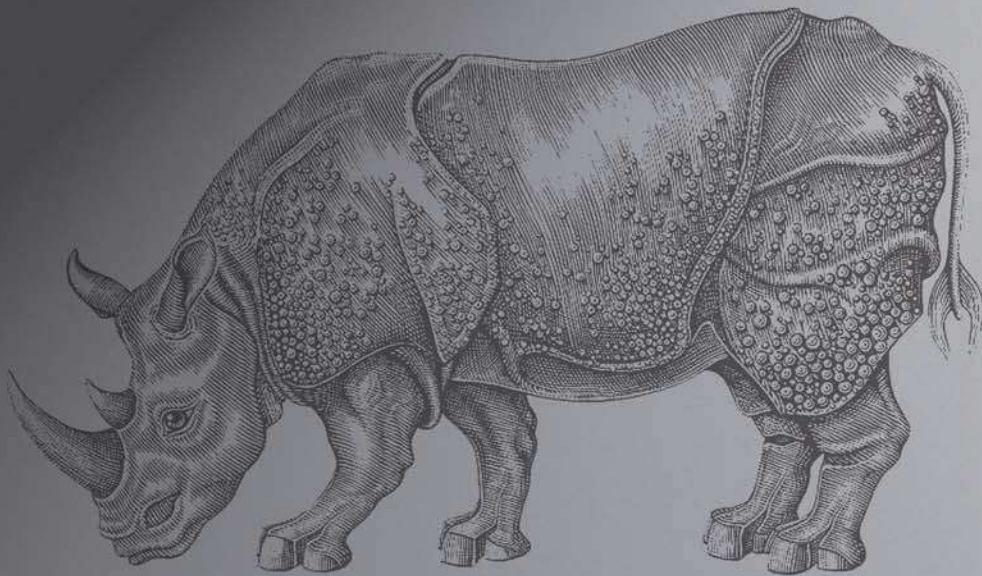
meuble de rangement

Timothée

Finition, plateau laqué,  
copie d'ancien.

L77 P32 H124

INTERMEUBLE



**chiffonnier Vincent**

Finition lima, plateau merisier délavé,  
copie d'ancien.  
L74 P38 H140

**meuble d'entrée Benjamin**

Finition rumba, plateau laqué, copie d'ancien.  
L100 P41 H110

meubles  
INTERMOBEL

muebles  
**OPERA** **INTERMOBEL**®

*Creando hogar desde 1980*

Parte 4/6

les  
histoires  
d'Alice



muebles  
**INTERMOBEL**

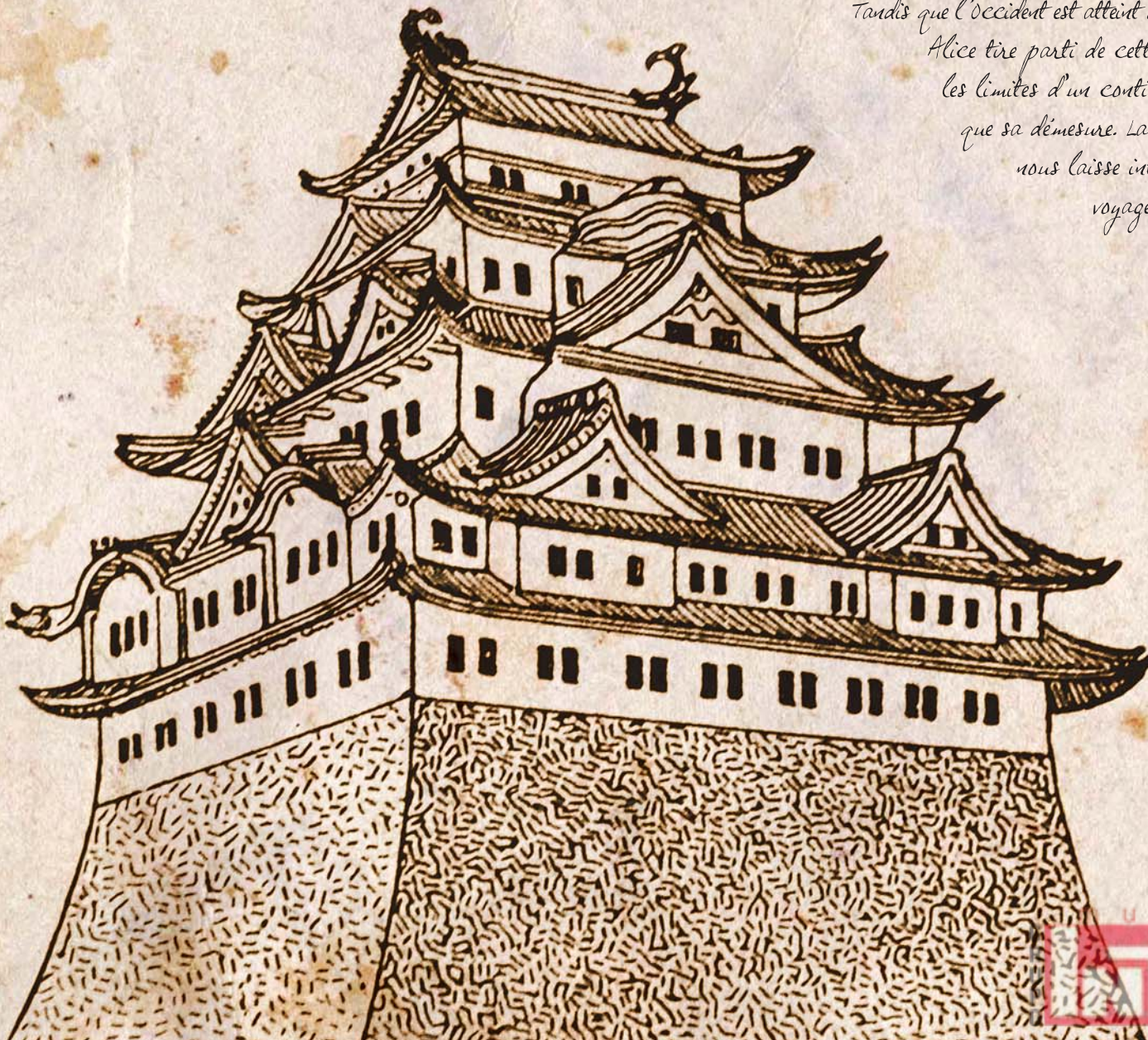




## lettres d'orient

*Pénétrant et capricieux, l'Orient a des parfums de mystère.  
Entre l'exubérance de ses palais qui retiennent les femmes à  
l'abri de la convoitise et l'âpreté des peuples de caravaniers,  
Alice ne voit aucune contradiction car sa soif d'aventures  
humaines est sans limites.*

*Tandis que l'Occident est atteint de frénésie expansionniste,  
Alice tire parti de cette énergie pour explorer  
les limites d'un continent qui n'a de mesure  
que sa démesure. La correspondance qu'elle  
nous laisse intercepter confère à son  
voyage un parfum d'éternité.*



# diseuse de bonne aventure



**bout de canapé Taonan**  
laque vert catalpa / noir finition, plateaux  
merisier délavé, copie d'ancien.  
L56 P56 H65

## Lettres d'Orient I

« Passe ton chemin, jeune étrangère, et reviens demain avec une poignée de roseaux que tu auras pris soin de rompre avec tes doigts. » Ahurie, je détaille ses oripeaux de chiffons et de soies qui lui confèrent l'apparence d'une princesse déchue.

- « La méthode est aussi surprenante que sa mise mais en Turquie on dit qu'il faut toujours honorer l'appel d'une diseuse de bonne aventure », me confie un mamelouk de passage.



À dos de mule, j'affronte les ardeurs d'un soleil de printemps et rejoins le premier ruisseau. Je ne compte pas ma peine pour cueillir mon précieux butin et, résolue à tout entendre, je me précipite à la rencontre de la sorcière les mains encore endolories par ma cueillette.

- « Tu as la main de feu. Mon art divinatoire s'exerce dans les lignes de la main et les tiennes sont trop écorchées », crache t-elle moqueuse et méprisante.

D'humiliation et de rage, je jette mes roseaux à ses pieds.

- « Tu es à la croisée des chemins », lance t-elle avant de se détourner pour poursuivre le sien.

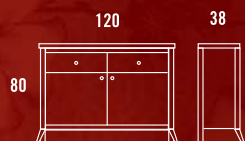


**tables gigognes Shanghai**  
laque taupe / orange, plateaux merisier délavé,  
copie d'ancien.

GRUPPO **INTERMOBEL**



**bahut Kanton**  
laque taupe / orange, plateau et portes merisier  
délavé, copie d'ancien.





# la vieille femme et le riz

## Lettres d'Orient II



Au détour d'une rizière une vieille femme accroupie me fait signe d'approcher :

« Tu ignores qui je suis, me dit-elle ? Je suis l'âme du riz. Vois ces femmes qui peinent à me cultiver, un jour elles m'ont offensée. Depuis, elles sèment et repiquent pour me récolter chaque année. Autrefois, un énorme grain de la taille d'une pirogue roulait devant leur foyer. Il suffisait de tendre la main pour prélever la quantité nécessaire et le grain

se reformait par enchantement. Mais il fallait aussi tenir sa maison propre pour honorer ma divinité. Quelques paresseuses déclarèrent qu'elles avaient mieux à faire. Dès lors, je me brisai en mille grains et mon âme s'enfuit dans cette rizière où je ne pousse plus qu'à la saison des pluies. »

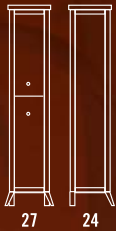
Je me demande encore, chère cousine, si ma route a croisé une égarée ou une divinité.

### table basse Tianjin

laque taupe / orange, plateau, tablettes et façade  
tiroirs merisier délavé, copie d'ancien.



INTERNOBEL



**colonne range-CD Taipo**  
laque taupe / orange, plateau et portes merisier  
délavé, copie d'ancien.

**meuble TV Hong Kong**  
laque taupe / orange, plateau et portes merisier  
délavé, copie d'ancien.



**INTERMOBEL**

# Affaire d'eunuques

## Lettres d'Orient III

Près de l'imposante Porte Fleurie, je le retrouvais chaque mardi. Fonctionnaire de haut rang, il évoluait dans une succession de palais décorés de dragons, d'or et de lanternes pourpres. La Cité Interdite grouillait de serviteurs, de dames d'honneur, d'eunuques et de mystères. Pour se rendre au chevet de sa sœur adoptive, Wan Sou quittait le palais, escorté de sa garde et d'une file de litières violettes aux couleurs de sa province. Cette jeune excentrique devenue mon amie gardait le lit, un pied bandé. Le talent avec lequel Wan Sou comptait règles et secrets d'un

monde où le luxe dépasse l'imagination nous fascinait.

Son visage plissé respirait la malice. Vendu par sa mère de sang pour accéder à une meilleure éducation, il honorait tous les espoirs. Intelligence et discrétion le conduisirent à enquêter pour le compte de l'Empereur ; une affaire grave, un trafic de jeunes eunuques achetés par le gynécée impérial et revendus aux maisons princières. Semaine après semaine, Wan Sou confiait à nos oreilles attentives les derniers détails de son investigation. Un seul élément manquait : le nom du traître.



meubles  
GRUPPO **INTERMOBEL**



« Ce n'est plus qu'une affaire de jours, confessa-t-il. Mardi prochain, j'aurai démasqué le coupable ».



Une semaine s'écoula. Je bifurquais près de la muraille coiffée de tuiles vernissées de jaune quand le gong annonça un important cortège surgi de la Porte Fleurie. Agenouillée parmi la foule, j'attendais que le palanquin passe son chemin. Longues robes grises, voix aigües, les eunuques agitaient les bras, exhortant les flâneurs



à dégager le passage. Tendue par l'impatience, je relevai la tête un bref instant et croisais le regard arrogant de Li Lien-yin. Chef cupide des ennuques du palais et fort de sa puissance, il me toisa en laissant traîner sa main baguée du bel anneau que portait, il y a quelques jours encore, mon ami Wan-Sou. Que faire face à ce personnage assoiffé de pouvoir, plus puissant que le premier ministre lui-même? Ma qualité de « dame blanche » ne m'autorisa aucun recours sinon celui de fuir Pékin et la proximité menaçante des espions de Li Lien-yin.

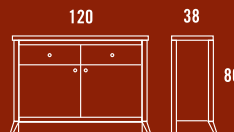
# D de piètres aventuriers

Lettres d'Orient IV



**bahut Kanton**

laque taupe / orange, plateau et portes merisier délavé,  
copie d'ancien.



Je te dresse ici le tableau d'une attaque que nous avons subie en pleine traversée des provinces de Mongolie.

Par une nuit noire, nous allions cahin-caha, lorsqu'un galop assourdissant envahit l'espace. Les parois du cirque répercutèrent un écho terrifiant. La moitié d'entre nous se trouvait aux portes d'un village de yourtes, l'autre avançait encore dans les hautes herbes. À peine le temps de nous jeter à terre, en proie à la panique, lorsque nous nous sommes crus pourchassés. Terrorisés, nous ne savions plus évaluer la distance qui nous séparait les uns des autres. Des coups de sabres résonnèrent. Un buisson d'épineux accueillit ma chute. Mon esprit égaré crut le sentir se serrer contre moi pour atténuer les cris de nos assaillants. Il ne fit rien d'autre que griffer ma peau au sang. Quand les bruits disparurent, chacun de nous restait là, prostré, incertain de son sort et de celui de ses voisins.



Un gigantesque éclat de rire mit un terme à notre déconvenue. Près du groupe de tête gisait un hémione, sorte d'âne sauvage, que les mongols avaient pourchassé et abattu à nos pieds. De retour à la sécurité de notre campement, nous terminâmes la nuit dans l'hilarité absolue.



GRUPPO

INTERMOBEL





**chaise 17NC**

laque noire écaillée, copie d'ancien  
tissu Gloss coloris orange groupe 5  
L46 P46 H95

茶 藥 家 好 真 善 德

**table néo-classique Alix**

laque noire écaillée, plateau merisier délavé, copie d'ancien.  
L160 P105 H77



INTERMOBIL



# Hallucination

Lettres d'Orient V

Le rituel de l'opium prend son temps. Mais la transaction doit se conclure au plus vite. Charles, le commissaire, dissimule de moins en moins bien les nausées que provoque sa première prise pendant que Yong Chang tire sur sa pipe, l'air absent. Suspendue aux fumées qu'inhalent et rejettent les corps abandonnés des fumeurs, je décide qu'il est temps de donner le signal convenu à mon complice. S'il ne tend pas son piège avant la prochaine bouffée, la somnolence lui ôtera toute clairvoyance.

« Je repars pour Paris où mes boutiques d'épices et de thé ne me rapportent plus assez. Quelques recoins dans mes malles restent à combler...

- Entretien d'une jeune et jolie maîtresse exige certaines largesses, j'en conviens.

- Je suis soulagé que vous compreniez les motivations de ma proposition ! Notre capitale grouille d'artistes qui nourrissent leurs nuits blanches d'opium et d'absinthe. Confiez-moi un premier chargement que je payerai d'avance.

- C'est entendu. Retrouvons-nous demain devant ce salon et prenez de quoi dissimuler la marchandise. Maintenant, fumons sans parler, l'extase a besoin de silence ».



dos de canapé Qufu

laque gris foncé, plateau et portes merisier délavé, copie d'ancien.



140



33

70

GRUPPO

INTERMOBEL



tables gigognes Shanghai

laque gris foncé, plateaux merisier délavé,  
copie d'ancien.

51

45



meubles  
**INTERNOBEL**

# tes yeux en cage

## Lettres d'Orient VI

Alice, ton départ précipité de Nankin laisse notre Consul de France bien chagrin.

Il y a une heure à peine, il se présente à notre porte les bras encombrés d'un volumineux paquet. Quand je l'informe de ton retour sur Paris, il dépose son présent à mes pieds et soupire:

- « J'ai chiné pour elle depuis l'aube ! Ce présent était un hommage à ses yeux céladon ».

Dos vouté, la mine attristée, voilà qu'il s'en retourne sans même me saluer.

Ma curiosité l'a emporté, j'ai tout déballé. C'est une magnifique cage en bois tourné.

L'innocent, croit-il vraiment que l'on peut emprisonner un oiseau voyageur ? C'est bien mal t'apprécier.



### console Fujin

laque blanche, plateaux et façades tiroirs  
merisier délavé, copie d'ancien.



Les  
**INTERMOBIL**



## aux sources du nil

*À l'aube de ses vingt ans, l'intépide et ardente Alice veut entreprendre sa première expédition. L'égyptologie, l'égyptomanie, on ne parle plus que de cela. L'époque est aux voyages dans les terres colonisées où l'on peut se faire un nom. Alice n'en a cure, ce qu'elle veut, c'est l'Orient. Il ne peut la tenir plus longtemps loin de ses flamboiements.*

*son sel et son miel, elle veut les goûter  
et nous les faire partager*



INTERMEDIUM

# Désenchantement



bout de canapé Jason

merisier délavé, copie d'ancien  
L54 P54 H60

## Aux sources du Nil I

Hier, nous traversâmes à dos de chameaux des terres rocailleuses peuplées de fellahs. Beaux comme des bronzes, la peau couleur de boue, arc-boutés, le muscle saillant tirant la charrue, leur regard est celui d'hommes rompus par un labeur exténuant. Bêtes de somme dans l'air sec et brûlant du désert, ils n'ont aucun répit. Les femmes ont l'expression dure, des cheveux nattés, magnifiques. Harassées, le corps déformé par l'excès de maternité, elles semblent sur le point de ployer sous la charge des cruches qui tanguent à la lisière de leur front. Les enfants sont misérables vêtus d'un simple pagne terreux, l'air affamé.

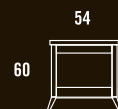


Les Européens sont si rares dans cet endroit qu'une femme blanche était une curiosité.



tables  
gigognes  
leslie

laque ocre / taupe  
plateau merisier  
délavé, copie  
d'ancien.



### console Dorothy

finition sources du nil, plateaux merisier  
délavé, copie d'ancien.



# Un portrait orientaliste

Aux sources du Nil II



Marché conclu ! Vous embarquez sur ma felouque transformée en atelier. Vous serez mon modèle le temps d'une promenade sur le Nil. Je travaille à une aquarelle : « le Bazar du Caire ».

Imaginez une ruelle bordée de ces échoppes si peu profondes que le chaland étale et suspend ses étoffes jusqu'à vos pieds. Assis sur les talons, l'air mélancolique, il regarde fumer son thé, un narghilé entre les doigts.



Dans une poussière ocre, un attroupement de femmes crient et s'interpellent. Une Arménienne fardée de Khôl, la main alourdie de bagues en argent, une peau aux teintes de sépia, drape ses reins de futas chatoyants. Elle a de ces manières délicates, fines et élégantes. Hélas, mes yeux avides ne peuvent contempler que ses regards ardents et charbonneux. Parfois, le temps d'une gorgée dans une coupe de cuivre, j'entrevois le dessin, la pulpe d'une lèvre. Mais c'est si peu, tellement fugitif. Je n'en tire que des croquis, des esquisses, une immense frustration.

Puisque vous me l'accordez, je lui prêterais vos traits et votre arrogance.



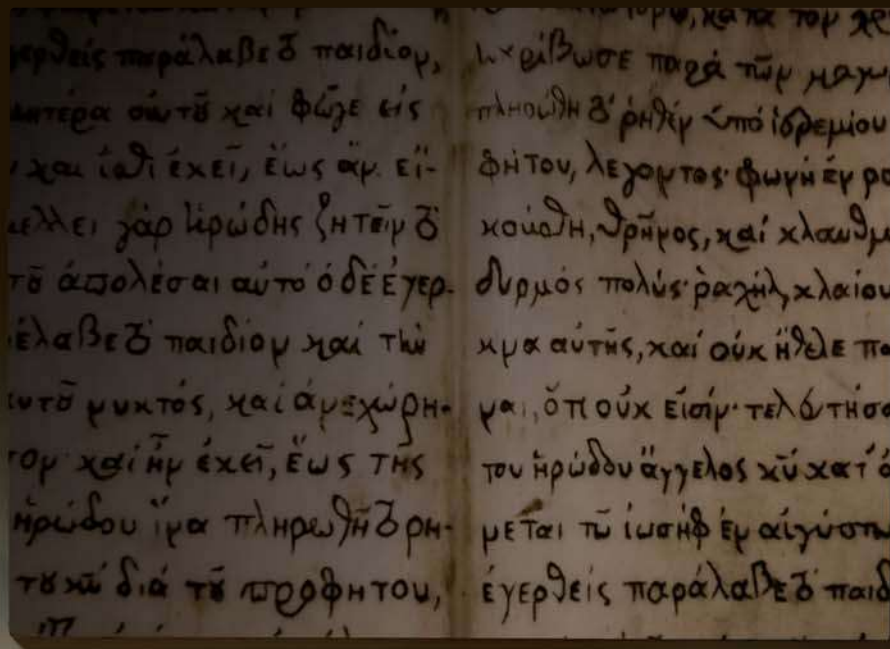
fauteuil 18NC

laque taupe, copie d'ancien,  
tissu baroco groupe 5  
L46 P46 H95

m u e b l e s  
**INTERMOBEL**







**commode Alison (version 4 tiroirs)**  
finition sources du nil, plateau merisier délavé, copie d'ancien.



# *A* à la poursuite du nil blanc

Aux sources du Nil III

Cela est très savant mais faux, Charles. Des phénomènes optiques dus à la réverbération et aux infiltrations de sable dans vos instruments auront modifié les valeurs de vos relevés.

- Depuis que nos felouques ont quitté Louxor sous les cris et les vivats de la foule vous ne cessez de vous disputer. Mon rôle n'est pas d'arbitrer vos controverses de savants mais de prendre note de vos relevés topographiques.

- Alice, vous êtes si vive, si emportée. Ceci n'est qu'une querelle de scientifiques.

- Ignorez-vous à quel point notre ordre de mission de remonter le Nil jusqu'à ses sources échauffe nos imaginations ?

- Cartographes, naturalistes ou géographes, nous sommes tous épuisés par ces heures d'observation sous les vents de sable et le soleil brûlant. Pour délier nos tensions, nos tempéraments d'explorateurs s'affrontent le temps d'un souper, rien de plus.

- Et les aléas du voyage n'arrangent rien: ce café turc adopté à bord, la consommation effrénée de pastèques que



GRUPPO  
**INTERMOBEL**

les champs ont laissées à la portée de nos cuisiniers imprudents, ces odeurs entêtantes quand nos naturalistes recueillent leurs drôles d'oiseaux et les font préparer en peau et en squelette pour mieux les étudier à leur retour au Caire.

- Voyons, Messieurs, je croyais que la topographie était l'art de la mesure ! Mais je me trouve à bord d'une embarcation peuplée d'agités brandissant des instruments en tous genres. Vos comportements suscitent l'inquiétude des

tribus qui nous observent. Pas un de vous n'a remarqué ces nubiennes apeurées qui se dissimulent derrière les roseaux dès notre approche, ni ces bédouins marquant un temps d'hésitation dans leur traversée silencieuse des champs de lin.

---

Seuls les Ethiopiens et cet if majestueux semblent indifférents à votre turbulente présence.



# Fascination



## Aux sources du Nil IV

Pour les serpents, ils ont un don ! Ici, on parle de charme...

Comme une obsession, une danse qui pourrait durer sans jamais s'achever, un ballet. Mais un ballet sans progression, sans paroxysme ni dénouement.

Au son de la flûte, l'animal malfaisant se met à onduler. D'abord il se dresse, puis tangue, le port altier. Il joue de sa souplesse, de son corps, le regard pénétré dans les yeux mi-clos du musicien.

Je vous assure, Alice, il y a là de la séduction !



Puis le serpent se fige. Regard suspendu, il attend, une attaque ou un abandon, on ne sait plus. C'est à la fois fascinant et répugnant, vous verrez.



**table basse Victoria**  
Finition toju, structure et plateau merisier  
délavé, copie d'ancien  
L120 P67 H38



INTERMOBIEL

**table basse Victoria**  
merisier délavé, copie d'ancien.



**bout de canapé Jason**  
merisier délavé, copie d'ancien  
L54 P54 H60



# Atypique gentleman

Aux sources du Nil V



homme debout Gordon

Finition écossais beige, plateau merisier délavé, copie d'ancien  
L78 P45 H169

Absorbée par l'immensité des sables d'Afrique et fascinée devant la beauté des naïades qui s'ébattaient dans le Nil à moitié nues, je n'ai pas vu la meute de chiens affamés et curieux m'encercler. Quelques jets de pierre mal ajustés n'ont en rien découragé le plus sale et le plus décharné d'entre eux. J'ignore encore ce qui l'a poussé à se détacher du groupe pour m'emboîter le pas malgré mes éclats de voix.

Mais je dois admettre que mon nouveau compagnon est un véritable cadeau du ciel.



console téléphone Molly

Finition violette, plateau laque blanche, copie d'ancien  
L39 P30 H75



Son comportement est celui d'un gentleman parisien. Il veille à me précéder dans les ruelles bondées en me dégageant le passage. Toujours aux aguets, il s'y entend pour décourager les opportuns qui m'assaillent d'un excès de ferveur. Gardien de mon habitation, il ne demande rien en retour. Ma voix, ma compagnie suffisent à son bonheur. Je le paye de sa peine avec les restes de la cuisine et un pot d'étain rempli d'eau fraîche le soir venu.





meuble d'entrée Scott

Finition parme, plateau merisier délavé, copie d'ancien  
L109 P37 H110



fauteuil 18

laque blanche, copie d'ancien, tissu  
parme groupe 5



muebles  
**INTERMOBEL**

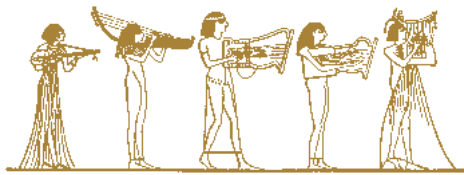


# Fatale

## Aux sources du Nil VI

Sa chute fut fatale.

Fascinée par l'atmosphère et la lumière, elle s'était abandonnée au bon vouloir de son dromadaire. Pourquoi l'animal s'est emballé ? La proximité du Nil, le rire soudain des fellahines, je ne saurai jamais. J'eus à peine le temps de hurler qu'elle était déjà à terre, assommée.



Depuis, je vis là où sa raison l'a quittée, au pied de ce dattier.

Ces conditions de vie vous semblent probablement rudimentaires mais ce confort spartiate me convient. Une tente et deux couvertures, un poêlon en terre et un petit fourneau, l'odeur du Nil, cela suffit. Notre désir était de vivre ainsi, simplement.

Sous prétexte de visiter son frère, Kate avait fui l'Angleterre, la grisaille et ses parents pour vivre sa passion du désert. Nous nous aimons !

Elle était si belle et si... absente. Fatale. Que faire maintenant ?

Dans l'air sec et brûlant du désert, j'attends et j'espère... un miracle.



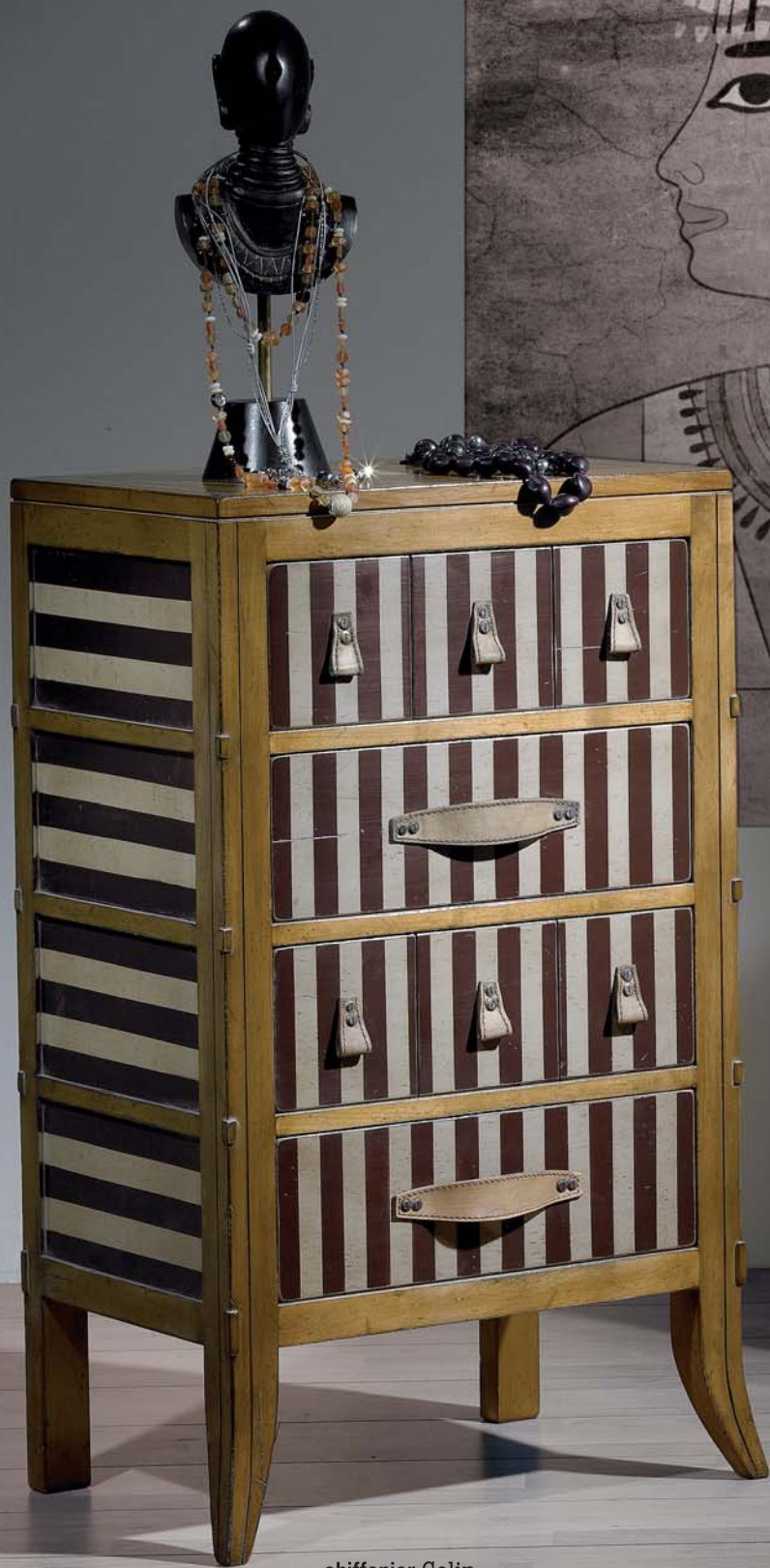
**commode Alison** (version 2 portes - 1 tiroir)

Finition corsaire beige / gris foncé, copie d'ancien  
L120 P35 H83



**meuble d'entrée Lester**

Finition cassis, plateau merisier délavé, copie d'ancien  
L78 P42 H102



**chiffonier Colin**

Finition corsaire tourbe / merisier délavé, copie d'ancien  
L58 P40 H98



# Équateur

## Aux sources du Nil VII

Depuis que nos porteurs ont fui en apercevant des offrandes, nous avons chargé l'essentiel de notre matériel sur nos épaules et pénétré dans cette maudite forêt.

Les premières semaines, nous nous satisfaisions de repas frugaux pour économiser nos provisions mais depuis déjà quelques jours nous volons les offrandes pour ne pas mourir de faim.

C'est depuis que tout a commencé...

La pluie ralentit nos pas et gâte notre moral. Hier, un membre de l'expédition s'est brisé le poignet en enjambant une masse blanchâtre et nauséabonde jetée en travers du chemin.

Impossible de faire tenir un feu dans cette humidité. Le soir, des bruits étranges me tiennent éveillée. Je fouille la forêt du regard, en vain ! Il n'y a que des ombres et du noir.

Je crois que nous sommes suivis et j'imagine que l'on va nous tendre un piège.

Jamais nous n'aurions dû renoncer à remonter le cours du fleuve sur le conseil de ces marchands inconnus. Ils parlaient d'un lac situé plus au nord et nous voilà égarés en pleine région intérieure, quelque part à l'équateur.

Je pense à Livingstone mort d'épuisement en pleine Afrique noire et, pour la première fois, l'envie de renoncer me gagne.



### bibus Wilson

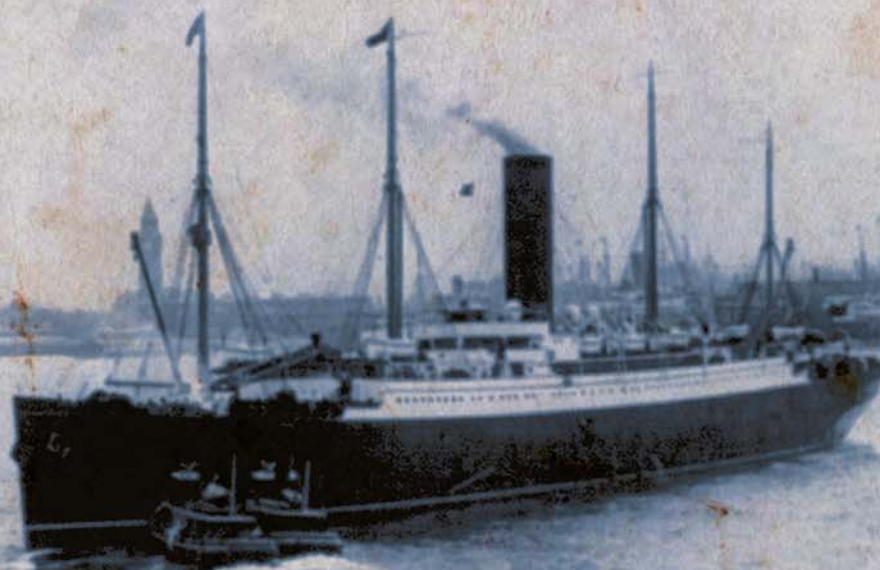
Finition écossais beige, plateau merisier délavé, copie d'ancien  
L89 P30 H169

GRUPPO  
**INTERMOBEL**



## transatlantique

De gigantesques paquebots traversent maintenant l'Atlantique nord à plus de 20 nœuds et les compagnies maritimes rivalisent de performance. Britanniques, Français, Allemands, tous veulent remporter le record de vitesse ; la course au ruban bleu passionne les esprits. Chaque colosse flottant s'enorgueillit des nouvelles prouesses techniques et artistiques et rien n'a été sacrifié au luxe pour les voyageurs de première classe. Qu'il est doux d'écouter les rugissements de la mer, confortablement installé dans une succession de salons où chaque miroir reflète les jeux et les vertiges qu'autorise la fortune. Le long des passerelles, on se croise sans se mélanger et chacun poursuit son rêve. Entassés dans des dortoirs, les migrants imaginent déjà le Nouveau Monde... L'heure de l'appareillage approche ; les ponts de première, deuxième et troisième classes se remplissent de groupes pleins d'enthousiasme et de ferveur. Chacun rejoint ses quartiers. Alice, munie d'un billet sans retour, n'embarque aucun bagage : sur la côte encore invisible, une statue de la Liberté l'attend...



# A autonomie

## Transatlantique I

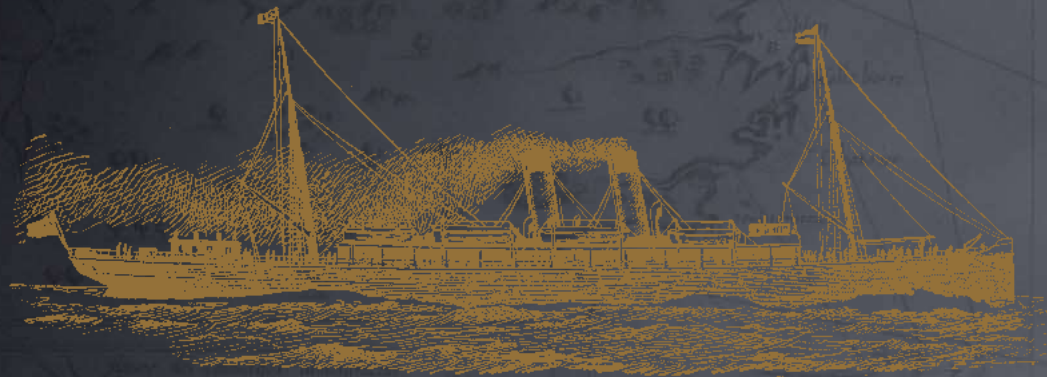
On m'a changé Papa. Il m'a alloué une rente confortable. Cela ne l'empêche pourtant pas de me dispenser des conseils de prudence et de m'infliger quelques remontrances infantilisantes. Sans cela, ce ne serait t pas mon père... Et ce n'est pas cher payer la liberté ainsi accordée.

Cette toute neuve autonomie financière m'autorise à vivre la vie que je souhaitais, sans être obligée de me marier, étant ainsi à la merci des « prodigalités » d'un mari qui m'allouerait l'argent de la semaine pour lequel je devrai lui marquer ma reconnaissance et à qui je serai tenue de rendre des comptes méticuleux.

Pour fêter ma majorité, tardivement en fait, il m'a offert un voyage en Égypte auquel j'aspirai depuis des années. Comble de générosité, il a financé une inattendue escapade en Asie tout en ne me proposant pas de m'accompagner. À mon grand soulagement...

Maintenant que j'ai pris goût aux voyages, au dépaysement et qu'il a eu la bonté de m'entendre, il a décidé de m'offrir le voyage inaugural vers les États-Unis d'un monstre des mers : le Titanic. On en dit le plus grand bien, les superlatifs, seraient incapables d'en décrire le luxe et les qualités techniques.

On verra bien...



### bibliothèque tournante basse Celebrity

Finition corsaire beige / gris foncé, tourbe et beige / merisier délavé, antique

L39 P 39 H119,5



muebles  
**INTERNOBEL**

bibliothèque tournante haute

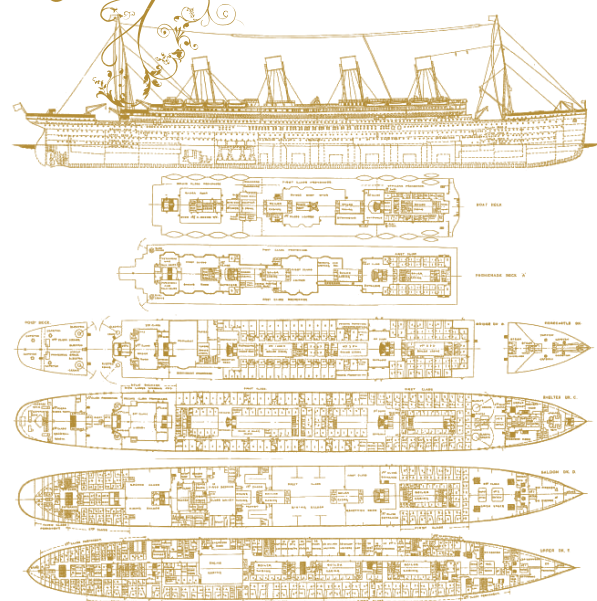
Calypso

Finition corsaire tourbe et beige / merisier délavé,  
antiquaire

L39 P 39 H155,5



GRUPPO  
uebles  
**INTERMOBEL**



Caisson central de rangement,  
ouverture synchronisée

Je souhaite me concentrer sur cette étape décisive si vous le permettez. Nous reparlerons de la décoration après le voyage d'essai, grogne Arthur Lloyds. Aujourd'hui, le navire doit faire ses preuves.

- Nous devrions atteindre les côtes hollandaises avant l'aube ? interroge Alice pour détendre l'atmosphère.

- Exactement ! Mais il y a bien d'autres paramètres décisifs à contrôler. Pour ma part, je relèverai la consommation de combustible et je surveillerai le tirant d'eau. Suivez-moi !

Dans la cabine de pilotage :

- De : "En avant toute !" à "En arrière toute !" il va falloir que ce paquebot nous montre ce qu'il

sait faire. Et de : "En avant toute !" à "Stoppez !" il y a un temps déterminé à respecter. Ça, c'est ma partie, renchérit le capitaine, et je ne laisserai rien passer de suspect.

- Nous saurons aujourd'hui ce que valent les calculs de cet ingénieur que vous nous avez imposé, poursuit l'architecte mécontent.

- Si votre protégé s'est trompé, ce navire s'abîmera ou se retournera ; autant que vous le sachiez. Il est encore temps pour vous de rejoindre le quai, insiste le capitaine méprisant.

- L'armateur que je représente acceptera ce paquebot pour la quatrième et dernière phase de construction, j'en suis certaine.



**meuble TV Moby Dick**

Corsaire gris foncé sur beige / gris mastic sur  
tourbe, piétement merisier délavé, antique  
L158 P50 H55



muebles  
GRUPPO  
**INTERMOBEL**



gives les  
**INTERNOBEL**





# Vagabondage

## Transatlantique III

- ...ils ont une sorte de club baptisé « Le Georget », décoré à la mode de l'Art nouveau, où la compagnie vient d'achever une verrière aux volutes colorées ; les dames s'y retrouvent à l'heure du thé pour fuir l'odeur de la mer qui les importune, m'a-t-on dit.
- Elles sont bien délicates pour des insulaires, ricane la femme un peu vulgaire.
- Un billard trône au milieu de boiseries en citronnier de Ceylan, poursuit son compagnon l'œil rêveur, le fumoir est recouvert de sycomore aux motifs sculptés...
- Allons-y sur le champ !, décrète la coquette. Je

veux m'empiffrer de cet entremet que savent accommoder les anglais.

Lorsque la porte de l'ascenseur s'ouvre sur le pont D, le couple me houspille sans même une excuse pour se hâter vers une porte tambour, mais le steward en faction les apostrophe :

- Nous ne recevons pas les gens du spectacle ; il faut une recommandation pour accéder au salon du Georget.

Et avec le ménagement que l'on réserve aux passagers de troisième classe, il refoule le duo trop voyant vers l'escalier. C'est à peine si le couple tapageur s'indigne de cette humiliation avant de poursuivre son vagabondage au hasard des coursives inférieures. Perplexe devant cette démonstration humiliante, je rejoins le salon des correspondances, mon journal de bord à la main.

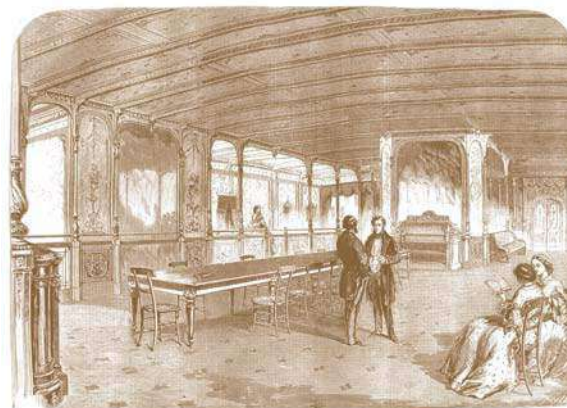
# Secousse

## Transatlantique IV

6<sup>e</sup> jour de navigation - Lundi 15 avril 1912 - 23h00

*D'où vient ce snobisme chez les anglais dès qu'ils se trouvent en mer ?*

*Je déplore cette mode qui veut que les navires ressemblent à des hôtels de luxe pleins de passe-droits...*



Le paquebot avance à toute vapeur et, pour la première fois depuis le début de la traversée, Alice perçoit dans ses jambes et dans ses avant-bras quelque chose qui ressemble à des vibrations.

La température est au-dessous de 0° et nous venons d'entrer dans une zone de glace. De grands icebergs sont entraînés par les courants venus du pôle. Peut-être aurons-nous la chance d'en apercevoir au loin en nous réveillant demain ?

Un grondement profond et interminable interrompt soudain le brouhaha ambiant. Une secousse.

Une ombre gigantesque défile maintenant à toute vitesse derrière le hublot qui se brise sous un bombardement ; des éclats de glace s'abattent comme des lames tranchantes sur Alice, assise à proximité.

L'interminable crissement qui s'ensuit interrompt sa rédaction sur ces mots :

23h40 - *Dans un soubresaut ...*



chiffonier Haddock

Finition corsaire beige sur merisier délavé, antiquaire  
L54 P40 H140



**meuble d'entrée Barbe Noire**

Finition corsaire beige / gris foncé sur merisier délavé, antique.  
L116 P40 H96

**console Astrolabe**

Finition corsaire gris foncé / beige et gris  
mastic / tourbe, piétement merisier délavé,  
antique.  
L105 P32 H86

GRAND  
**INTERMOBEL**



### chiffonnier Acapulco

Finition corsaire gris foncé,  
beige, terre cuite et  
merisier délavé, antique  
L51 P35 H97



### chevet Pornic

Finition écossais rouge,  
copie d'ancien  
L56 P40 H59



# Survivante

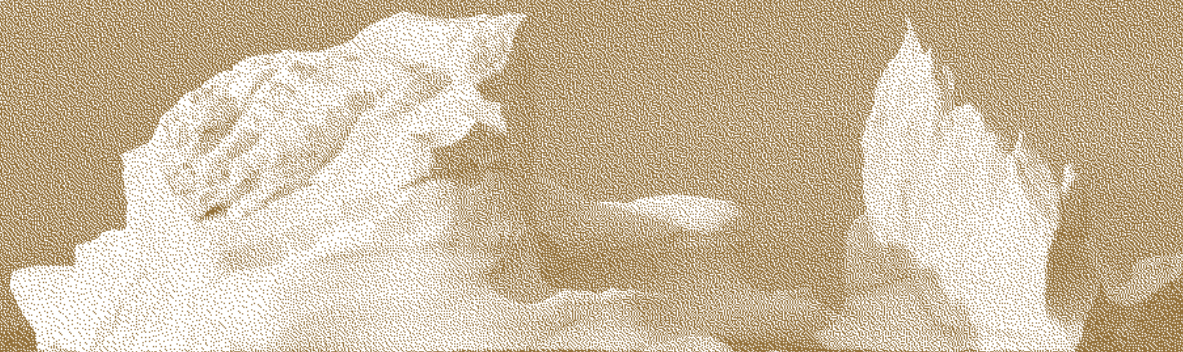
## Transatlantique V

C'est vraiment une riche idée qu'a eu mon généreux père : m'offrir le Titanic ! Le navire le plus moderne, le plus puissant, le plus luxueux. Insubmersible. Sauf quand on lésine sur la qualité des rivets, paraît-il...

Enfin, vous connaissez le dénouement de cette calamiteuse inauguration. Je suis bien arrivée aux États-Unis, mais pas avec l'embarcation prévue ni dans les conditions du départ...

Je n'ai jamais vu tant de souffrances, de peur, de détresse, de courage et de lâcheté. C'est bien dans des circonstances exceptionnelles que se dévoile l'âme de chacun. Et, parfois, ce n'est pas beau à voir. Mais il y a eu tant d'actes de bravoure, de sacrifices spontanés, d'oubli de soi-même. C'est sans doute à la galanterie et à la grandeur d'âme d'un Anglais que je dois ma survie. Et, une fois encore, autre privilège de l'argent, il valait mieux être en première classe qu'à fond de cale.

Émue par la détresse d'une fillette perdue, abandonnée par ses parents, je la fis passer pour ma fille et lui sauvai ainsi la vie. Mais le sort cruel s'acharna sur cette orpheline dont j'appris la disparition un an plus tard : malgré un séjour dans un sanatorium, elle avait été emportée par la phthisie.



CRIPRO

M U S E U M S  
**INTERMOBEL**



### coiffeuse Bianca

Finition corsaire rose et gris foncé / beige  
piètement merisier délavé, antique  
L60 P40 H120

### pouf Atlantic

Merisier délavé, antique,  
tissu framboise Groupe 5  
bouton strass  
L46 P42 H48



GRUPPO  
**INTERMOBEL**





**commode Argo**

Finition corsaire gris foncé / beige,  
gris mastic / tourbe, plateau et structure  
merisier délavé, antique.  
L94 P50 H92



**chaise 18NC**

Merisier délavé, antique,  
tissu échiquier Groupe 6.  
L46 P46 H95



GRUPPO  
**INTERMOBEL**

# Reprise

## Transatlantique VI

Un judicieux conseil m'a été donné par un ami casse-cou, pilote automobile et pionnier de l'aviation : « Fais comme Blériot, après chaque chute, recommence tout de suite. » Comme le vainqueur de la traversée de la Manche aux multiples accidents qui volait à nouveau après chacun d'eux, il me fallait rapidement reprendre la mer pour vaincre ma peur. Sinon, je n'aurais jamais osé revenir sur l'eau.

Je ne dis pas que, au début, cela ne s'est pas fait sans appréhension. Mais j'évitais les lignes maritimes susceptibles de rencontrer des icebergs...

J'ai choisi la Méditerranée, à la fin de l'hiver et au début du printemps, pour une visite des sites et des îles grecs. Il a fallu que je subisse l'un de ces vents au joli nom mais qui met les flots en furie et révèle mon pied peu marin. Une consolation, je n'étais pas la seule malade sur ce paquebot moins gigantesque que celui qui avait joué au sous-marin mais lui envoyait peu question luxe.

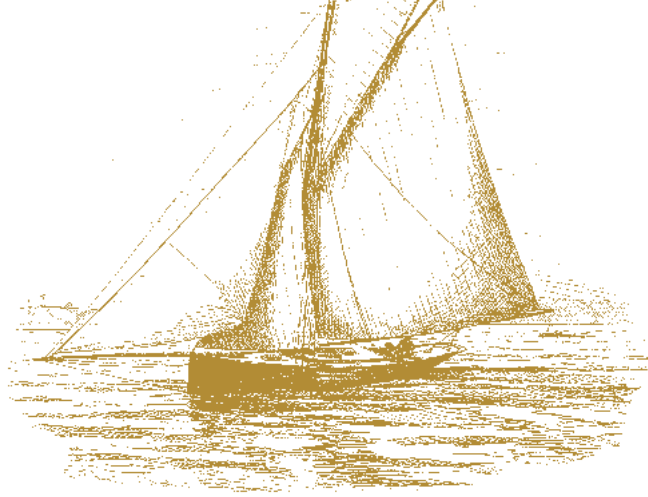
Entre les visites des temples, des amphithéâtres et des musées, il y avait place pour des soirées dansantes, des causeries littéraires et scientifiques, l'honneur d'être invité à la table du commandant de bord. Tenue de soirée exigée, comme de bien entendu...





# Empannage

## Transatlantique VII



Le calme habituel de la Méditerranée m'avait donné l'envie de m'essayer à la voile.

Surtout pas sur l'Océan dont la houle m'avait soulevé le cœur lors d'une sortie sur un voilier de taille pourtant considérable, un trois mâts.

Quand ils avaient appris mes nausées marines et mon envie paradoxale de faire de la voile, des amis m'avaient doucement initié à cette activité sur un lac landais. Passagère au début, je les observais dans leurs manœuvres et, me semblait-il, il ne me serait pas trop difficile de les imiter.

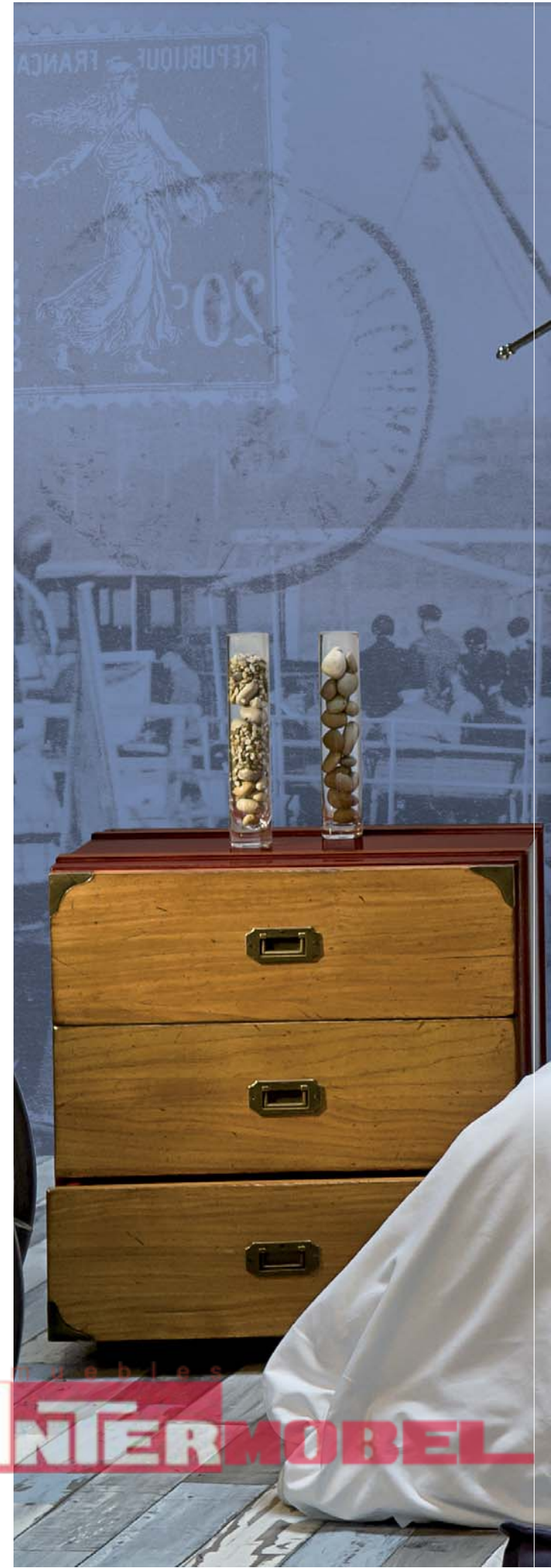
Ils m'avaient ensuite confié le foc, puis la grand voile au maniement plus délicat. Il m'avait fallu

entrer dans la pratique d'un jargon qu'ils employaient avec une sorte de snobisme qui, au début, m'avait un peu agacée. Mais toute activité n'a-t-elle pas son langage technique ? Je maîtrisais donc peu à peu l'empannage, j'obéissais sans me tromper quand on me demandait de lofer ou d'abattre. Et je dois reconnaître que je n'en étais pas peu fière...

Puis nous sommes allés en mer pour faire un peu de cabotage par temps calme et vent faible. Mais j'insistais toujours pour que la nuit se passe à terre, me sentant incapable de supporter la houle d'une embarcation immobile toute une nuit.

### table basse Nemo

Finition merisier délavé,  
laque madère, copie d'ancien  
L116 P75 H39



GRUPPO  
**INTERMOBEL**





**chevet Dinnard**

Merisier délavé, laque mère,  
copie d'ancien.

L56 P40 H59

**tête de lit Granville**

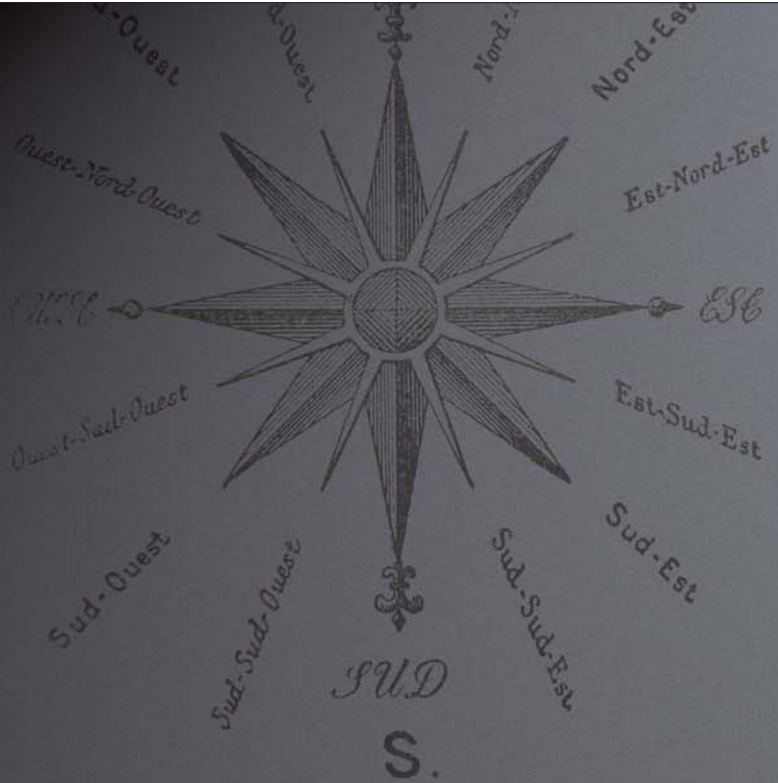
Merisier délavé, laque mère,  
copie d'ancien.

Hauteur totale : 114

Largeurs : 100-150-170-190

GRUPPO

INTERMOBIL



**commode Honfleur**

Merisier délavé, laque mère,  
copie d'ancien.  
L120 P51 H82

**secrétaire Loctudy**

Merisier délavé, laque mère,  
copie d'ancien.  
L56 P40 H105

**INTERMOBEL**



## *l'empire des sens*

*Quelle malédiction quand on a 15 ans d'être affublée d'un tel père,  
nostalgique de son passé vieillot, ancré dans ses habitudes poussiéreuses,  
figé dans une tradition sentant le renferme, sclérosé dans un classicisme  
aux relents de naphthaline !!  
C'est lassant d'être ainsi constamment bridée, freinée dans ses élans vers  
un futur différent !!*

*Quand on est une adolescente curieuse et branchée sur le modernisme  
d'un siècle emporté par la révolution industrielle, il est révoltant de se  
sentir ainsi ramenée en arrière quand votre plus grand désir est d'épouser  
les infinies possibilités d'un avenir technologique que l'on pressant radieux.*

*un peu de vie, de l'air, bon sang !!*





## faux-semblants

L'empire des sens I

Au diable la peinture "classique", ses femmes aux chairs généreuses, aux attitudes alanguies, à l'oisiveté débordante, aux mises apprêtées, au fond sans fantaisie, aux drapés sentant la poussière de la Grèce et la Rome antiques avec ces poses figées malgré leur apparente décontraction, sans le moindre naturel.

Au diable ces musées silencieux aux visiteurs compassés, endimanchés, engoncés dans des tenues qui brident leur corps et, semble-t-il, leur esprit. Assez de leurs airs faussement admiratifs devant des scènes convenues, d'un néo-classicisme éculé. C'est qu'il est de bon ton d'afficher sa "culture" en feignant d'admirer ce qui est la marque d'un monde au fond révolu auquel l'on se plaît à s'identifier.

Sans renier ce monde privilégié qui m'a faite, façonnée, donné tant d'avantages, il m'est insupportable de me sentir figée, engoncée dans ce moule que certains qualifient de bourgeois avec une moue de dépit. Quand ce n'est pas de mépris ou, parfois, d'envie. Car il est quand même, sous certains aspects attirant par les charmes de son confort, de son luxe.

Que de faux-semblants ! Place à plus de naturel, à des lignes libres, à du mouvement...



### console Extravagance

finition lido, plateaux laque moutarde,  
 copie d'ancien  
 L99 P37,5 H100



GRUPPO **INTERMOBEL**



**miroir Vision**

Gris métallisé, rechargé cyclamen,  
copie d'ancien  
L76 H56

**meuble d'entrée Excentrique**

Gris métallisé, rechargé cyclamen,  
copie d'ancien  
L120 P40 H95



**INTERMOBEL**



# ondulations

L'empire des sens II

J'en suis folle. L'Art Nouveau, ça s'appelle. Au départ, je l'avais découvert avec des publicités promouvant une marque de champagne de luxe. Plus tard, il m'a séduit à travers des affiches de théâtre présentant des femmes somptueuses dans des cadres de fleurs aux couleurs et aux formes oniriques. J'en rêve constamment...

Enfin des femmes auxquelles je voudrais ressembler, avec leurs vêtements chatoyants, leurs chevelures ondoyantes enserrées dans des coiffures à la délicieuse sophistication. J'admire et envie leurs beaux visages, peut-être un peu trop graves, mis en valeur dans des sortes de macarons enrichis de feuilles et de fleurs, et toujours ces cheveux aux boucles merveilleuses.

Et ces meubles aux formes baroques, aux pieds graciles, chargés avec tant de goût de volutes qui me ravissent, aux bois d'une douceur inouïe, aux ferrures compliquées. Et ces motifs floraux qui tranchent étrangement avec tout ce qui, jusqu'à aujourd'hui, était mon quotidien. Qu'il me paraît maintenant triste et compassé à côté de ces vases en pâte de verre, ces ravissants bibelots qui égayeraient l'intérieur dont je rêve, fait de mille belles choses qui prêtent à la rêverie créatrice...



meuble d'entrée Insolent

Finition bogota, plateau laque chataing clair,

copie d'ancien.

L90 P35 H130

muebles  
GRUPPO  
**INTERMOBEL**



meuble d'entrée

Exubérant

Finition prunelle,  
plateau laque violine,  
copie d'ancien  
L120 P40 H85



INTERMOBEL





**INTERMOBIL**





## tentation

### L'empire des sens III

J'ai eu l'insigne maladresse de vouloir faire partager à Père mon enthousiasme tout neuf. Quelle naïveté que la mienne ! Quand je lui parle d'un art qui me bouleverse, met la femme en valeur, la représente dans de merveilleux atours, nous fait découvrir des formes inouïes, des décors d'un onirisme bouleversant, il me parle d'art dégénéré, d'insupportable sophistication !

Comment un homme, par ailleurs plein de qualités, peut-il être ainsi confit dans une tradition étriquée, fermé à double tour dans une culture qui l'aveugle, étrangle son imagination ? Comment peut-il être absolument réticent à toute nouveauté ? Comment

ne pas être séduit par ce souffle créateur, sa fabuleuse nouveauté ?

Et oui, le mot qui fâche : nouveauté...

Il m'a paru prudent de taire que je passe beaucoup de temps à ma table de toilette, devant mon miroir, à tenter de ressembler à ces femmes pour enfin plaire à des hommes qui sont étrangement absents de ces créations artistiques. Il faut que je trouve un moyen pour goûter, sans qu'il s'en doute, aux nouveaux délices parisiens... On me parle de cabarets, de fêtes où l'on danse jusqu'au bout de la nuit. Je rêve d'en connaître les mystères et le goût ...

**INTERMOBEL**

L'empire des sens IV

# Découvertes

Merci mon cher cousin de m'avoir fait découvrir les délices d'un Paris nocturne dont j'ignorais la réalité. Jusqu'alors, les allusions qui m'en avaient été faites, tout en m'intriguant, m'avaient paru sujettes à caution, l'atmosphère décrite me paraissait alors peu crédible, engoncée que j'étais dans ma petite vision du monde. Tu m'as ouvert

des horizons qu'il me tarde d'explorer...

Merci de m'avoir introduit dans l'un de ces cabarets à la mode où se rencontre le "Tout-Paris", d'avoir joué les chaperons en ayant dit à Père qu'il s'agissait d'aller voir en ta compagnie une de ces insupportables pièces qu'il prise au-delà du raisonnable.



Il m'est doux de partager avec toi ce petit secret, je me sens au moins une jeune fille, j'ose même dire une femme si tu me le permets.

Je compte sur ton silence pour ne révéler à personne mes premières danses avec ce jeune homme à qui j'ai eu soin de taire mon âge, et mon nom.

Heureusement, les lumières tamisées ont masqué ma jeunesse ... et mes émois.

J'étais comme enivrée de côtoyer celles que tu as appelé des "demi-mondaines", ces soi-disant actrices couvertes de bijoux, entretenues par de riches oisifs. Un monde fascinant qui cependant inquiète.

## commode Fantasque

Finition salsa, plateau laque gris clair, copie d'ancien.  
L120 P52 H85



muebles  
GRUPPO **INTERMOBEL**



**bibus Baroque**

Finition tango, étagères laque framboise,  
copie d'ancien  
L121 P38.5 H169

**meuble TV Extraverti**

Finition tango, plateau merisier délavé,  
copie d'ancien  
L120 P45 H50

METROPOLITAIN

meubles  
**INTERMOBEL**





**secrétaire Fantaisie**

Finition carfa, plateau merisier délavé,  
copie d'ancien  
L90 P35 H112



muebles  
GRUPO **INTERMOBEL**





## L'art de la raison

*Dechirée entre un attachement viscéral à un père dont le conservatisme obtus l'irrite au plus haut point et son désir forcené de modernisme et d'indépendance, Alice ne vit pas réellement l'existence à laquelle, au fond, elle aspire. Lucide sur elle-même, elle se sent souvent ballottée entre son volontarisme et de brusques engouements qui, au gré de ses découvertes artistiques et intellectuelles, de ses rencontres, l'entraînent dans des voyages ou des expériences inattendues.*

*Une lettre de son ami Théo Van Doesburg va changer sa vie pour quelques années. Il l'invite à le rejoindre au Bauhaus de Weimar dont il doit assumer la direction. Sans y réfléchir à deux fois, elle décide de faire ses bagages et d'aller retrouver celui avec qui elle a partagé, au-delà d'un amour passionné pour la recherche artistique, une première aventure sentimentale.*

# Retour à l'école

L'art de la raison I

Père adoré,

Avec armes, bagages et un moral au zénith, me voilà dans le train pour l'Allemagne, direction Weimar plus précisément. Je vais rejoindre mon cher ami Théo dont j'ai eu l'occasion de te parler quand nous vivions en Hollande durant la Grande Guerre.

Je le sais, il est inutile de me le rappeler (comment pourrais-je oublier tes acerbes

diatribes), tu n'aimais guère ses idées artistiques avant-gardistes. Je t'ai pardonné tout le mal que tu m'en as dit et je crois me rappeler que, plus tard, tu faisais preuve d'un peu plus de tolérance à l'égard de nos idées. Mais je pense que tu vas avoir à nouveau besoin de cette qualité car, dans le genre et avec l'âge, cela ne s'est pas amélioré...

Cette école que je rejoins, l'esprit et le cœur en émoi, est un mouvement résolument moderne, aux conceptions architecturales d'avant-garde.



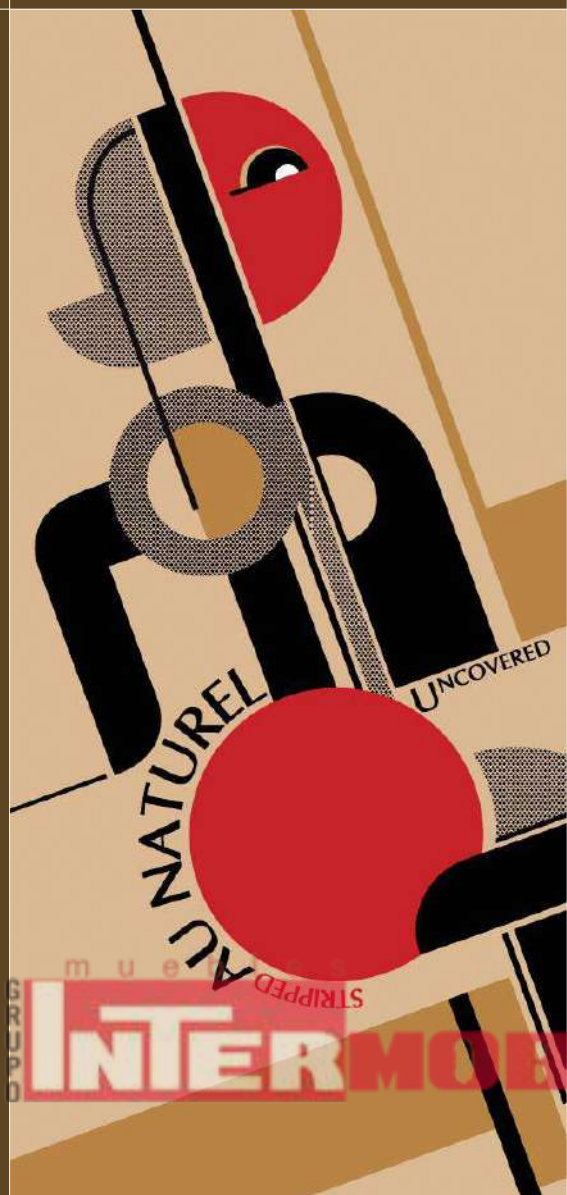
Je sais dans quel état te met ce terme, mais j'ai confiance en tes capacités de compréhension et d'adaptation aux goûts de ta fille préférée...

Théo me dit que je pourrai suivre des enseignements variés et participer à la création de son grand projet : le design industriel et artistique. Te rends-tu compte qu'à son âge, ta fille va appartenir à un institut des arts et des métiers ?



porte lampes Koros

Teinte chêne antique / laque noire,  
copie d'ancien  
L50 P50 H70



**bahut Storm**

Teinte chêne antique / laque noire,  
copie d'ancien

L160 P40 H100



GRUPPO **INTER** **MODEL**



## 312 mètres sous terre

### La rébellion d'Alice XIII

- Hâtons-nous, la nuit est presque tombée !  
Un homme important attend notre télégramme.

- Regarde, Monsieur Eiffel quitte les lieux.  
L'opérateur s'impatiente et nous fait de  
grand signes, pressons le pas.

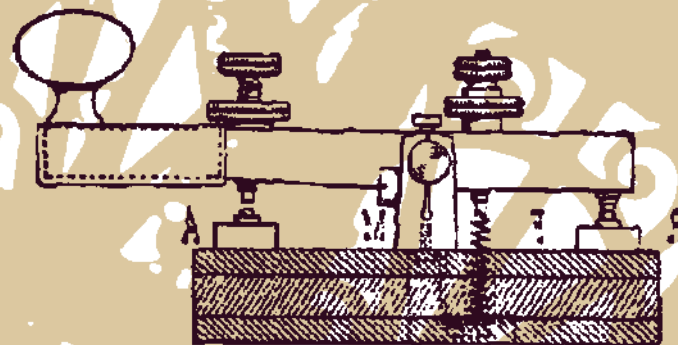
- Allons, allons, mesdemoiselles, suivez-moi  
dans les caves. Ce télégraphe fait tant de  
bruit et d'étincelles que nous sommes  
enfouis dans les entrailles de la terre pour  
ne pas déranger les riverains. Ici, la Dame

de 312 mètres nous protège de ses pieds  
de fer.

- La nuit la rend bavarde, je vois !

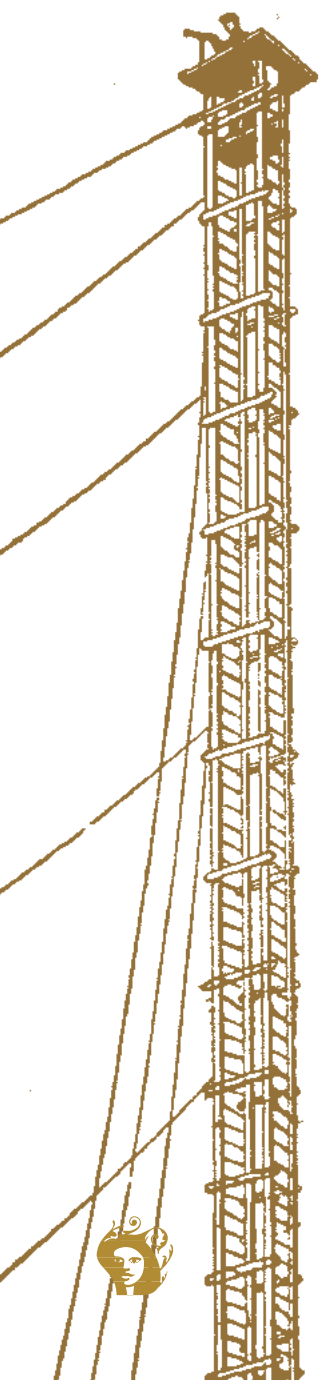
- De jour, elle se visite. De nuit, elle  
s'exprime, c'est ainsi.

- Elle aurait bien tort de se priver. On l'a  
tellement insultée. « Inutile et monstrueuse,  
vertigineusement ridicule », disent mon  
père et ses amis. C'est qu'ils ignorent le  
progrès et ses applications.



Je donnerais cher pour être la fille de  
Gustave Eiffel.

- Donnez-moi votre message, maintenant.  
Le temps presse et il ne faut en aucun cas  
que l'on vous surprenne ici. Quand nous  
aurons terminé, vous vous enfuirez par la  
machinerie des ascenseurs.



console Sara  
merisier délavé / merisier 2, copie d'ancien  
L114 P36 H72







commode Elise

laque gris souris rechampi beige,  
plateau merisier délavé, copie d'ancien  
L96 P45 H81

GRUPPO **INTERMOBEL**

